

GAGARIN

orbite culturali



CONTIENE: LEO ORTOLANI, JON SPENCER, BARCASTOP, MOSASAURO, DIRTY THREE, PALADINO, VINI BIODINAMICI, TIBET, SMELL FESTIVAL, BABY HUEY, MADRID, ARTISTI IN PIAZZA, SIMONE LENZI, APEBIANCA E MOLTO ALTRO

gra presenta

L'ALBA DELL'INDOMANI

*Uno slancio verso l'ignoto,
fiutando le tracce
di ciò che verrà.*

III Edizione
**Festival
Internazionale
dell'Olfatto**

22 - 27 maggio
BOLOGNA
MODENA-FERRARA-RIMINI

Smell



www.smellfestival.it

MAIN SPONSOR:

Tempo[®]

VENERDI SABATO

FUTURE LIVE

5.5 MEGANOIDI 12.5 XTREME TEAM 18.5 OF MICE & MEN
19.5 GLI ATROCI 26.5 AVENUE X / GHEMON
1.6 SALMO / BELZEBASS / KARASHO 2.6 LA COKA NOSTRA
9.6 BRUJERIA 25.6 COMEBACK KID
9.7 BLACK STONE CHERRY 11.7 BIOHAZARD
14.7 CRUCIFIED BARBARA
15.7 MUNICIPAL WASTE 20.7 COMBICHRIST

ROCK PLANET

WWW.ROCKPLANET INFO 336.694414 PINARELLA DI CERVIA

info@jumperbella.com

VENERDI 25 MAGGIO
SAVIGNANO SUL RUBICONE



Ribano
il castello in festa

VENERDI 24 AGOSTO
RAVENNA AREA PALA DE ANDRÈ



ALBOROSIE

VENERDI 31 AGOSTO
RAVENNA AREA PALA DE ANDRÈ



NEGRITA
DANNATO VIVERE TOUR 2012
www.negrita.com

•banco ostriche
 •mescita vini
 •daiquiri

via Emilia, 38 - Imola
 tel. 0542 24755
 ristorante@anonimafornelli.it
 www.anonimafornelli.it
 domenica riposo

**ANONIMA
 FORNELLI**
 RISTORANTE - BAR

probabilmente il miglior daiquiri del dopoguerra

0542.850097_www.circosforza.com

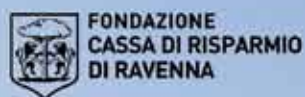
circo sforza imola centro storico
 ristorante_bar_martedì concerti
 vicolo troni 8

PALADINO CERAMICHE

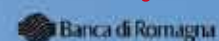
Faenza, 25 maggio - 7 ottobre 2012

M·I·C Museo Internazionale delle Ceramiche

Sponsor ufficiale



con il sostegno di



Museo Internazionale delle Ceramiche
viale Baccarini 19, Faenza RA)
tel. 0546/697308 - 697311
info@micfaenza.org
www.micfaenza.org
orari: martedì-domenica 10-19



loco squad 

SUN TIME...

OSTERIA
DJ SET
LIVE SHOW
APERTO
TUTTI I GIORNI
DALL'APERITIVO
AL DOPOCENA
DOMENICA E FESTIVI
APERTO ANCHE A PRANZO

FOLLOW US...  

LOCO SQUAD: VIALE FORLÌ 24 MILANO MARITTIMA (RA)
348.3550530 / 348.3550531 / 0544.992766 WWW.LOCOSQUAD.COM

www.lismore.it

Lismore Irish Pub - via Granarolo, 17 - Faenza

GOOD MORNING, LISMORE! 

venerdì 13 e sabato 14 aprile
festa a tema, è gradito un abbigliamento (minimamente) militare
birra, cibo, giochi e musica dal vivo
in collaborazione con "Gotica Romagna"

 no armi

...CONTINUAVANO A CHIAMARLO LISMORE 3

venerdì 4 e sabato 5 maggio
festa a tema, è gradito un abbigliamento western



TOGA PARTY  

venerdì 29 giugno
festa a tema, è gradito un abbigliamento da antico romano
birra, cibo, giochi e musica dal vivo
con Bluto Blutasky Band

BRONSON PRODUZIONI

52011/12

@BRONSON

MAGGIO

23 **MUDHONEY**
+NON!

25 **THE BLACK LIPS**
+GRINGO STAR

PORTE ORE 21:00

CONCERTI ORE 22:00

@HANA BI (TUTTI I CONCERTI SONO GRATUITI)

MAGGIO

22 **ICEAGE +LA QUIETE**
@ STEVEMCQUEEN

29 **GRIMES** @STEVEMCQUEEN

30 **SANDRO PERRI**

GIUGNO

6-7-8 **BEACHES BREW**
CURATED WITH BELMONT BOOKINGS
MAIN SPONSOR: BIRRIFICIO CAJUN

6 **CALIBRO 35**

7 **THE WAR ON DRUGS**

SLEEPY SUN

8 **BEAR IN HEAVEN**

BLANCK MASS

WEIRD TALES III

IN COLL. CON RAVENNA FESTIVAL

29 GIUGNO

BEN FROST TRIO

+PROIEZIONE PER LA PRIMA VOLTA A RAVENNA DI

"PIATTAFORMA LUNA"

DI YURI ANCARANI

11 LUGLIO

EDWARD SHARPE AND

THE MAGNETIC ZEROS

UNICA DATA ITALIANA

PREVENDITE SUL CIRCUITO VIVATICKET.IT

CAMPAGNA ABBONAMENTI 2011/12

2019
Ravenna
Festival

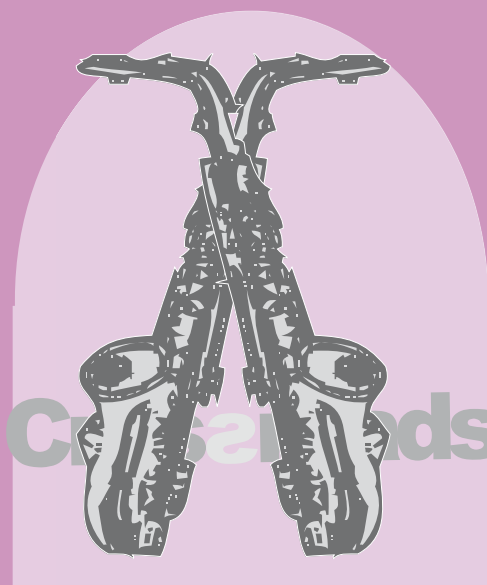


Carlsberg
PUBBLICITÀ PATROCINATA DALLA
PROVINCIA DI RAVENNA

TRANSMUSICISSIONS FARGO hana bi

INFO: 333 2097141

info@bronsonproduzioni.com
WWW.BRONSONPRODUZIONI.COM
WWW.BRONSONPRODUZIONI.BLOGSPOT.COM



Prossimi appuntamenti

Sabato 5 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
"Microlezioni di Jazz"
FRESU-RUDD-REA-MARTUX-
BIANCHI QUINTET
jazz sounds, words & images



Domenica 6 maggio

IMOLA (BO), TEATRO DELL'OSSERVANZA, ORE 21:15
YOUN SUN NAH & ULF WAKENIUS



Giovedì 10 maggio

IMOLA (BO), TEATRO DELL'OSSERVANZA, ORE 21:15
MEMORIE DI ADRIANO
Canzoni del Clan di Adriano
Celentano
feat. Servillo, Bosso, Girotto,
Marcotulli, Di Castri, Barbieri



Sabato 12 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
GIANLUCA PETRELLA
COSMIC BAND
presenta "Coming Tomorrow Part Two"



Giovedì 17 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
GIOVANNI GUIDI NEW QUINTET



Sabato 19 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
RAFFAELE CASARANO &
THE OTHER LOCOMOTIVE



Mercoledì 23 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
SIGURTÀ-LOMBARDINI-PATERNESI
ELECTRIC ALCHEMISTS



Domenica 27 maggio

SANTARCANGELO (RN), TEATRO
SUPER CINEMA, ORE 21:15
KURT ELLING



Entra in
un mondo
tutto da
Scoprire!

Il 19 e 20 maggio
a Forlì, in viale Bologna 277

Inaugura *L'apebianca*, il primo centro
dove consumo consapevole e cultura
si incontrano: bioristorazione,
prodotti bio locali e alla spina,
abbigliamento e bimbo ecofriendly,
cosmesi biologica, libri, eventi,
incontri e tanto altro ancora!


L'apebianca
Vivere consapevole e responsabile

www.lapebianca.it

PANORAMI

Stefano Tedioli, *Buonasera Dottore!*



GAGARIN ©

Mensile di cultura e società

EDITORE:

Associazione culturale Gonzo
Viale IV Novembre, 50
48018 FAENZA (RA)

DOMICILIO REDAZIONE:

Via Galvani 18
48018 FAENZA (RA)
Tel. 339.1228409
Fax. 0546.622372
gagarin-magazine.it
gagarin@gagarin-magazine.it
Gagarin Orbite Culturali
@Gagarinmagazine

IMPIANTI:

Litoservice S.R.L.
via Giovanni Agnelli, 11
42016 GUASTALLA (RE)

REGISTRAZIONE:

Registrata presso
il Tribunale di Ravenna
n°1342 del 12 novembre 2009

DIRETTORE

EDITORIALE:
Antonio Gramentieri

DIRETTORE

RESPONSABILE:
Stefania Mazzotti

GRAFICA:

Marilena Benini

IMPAGINAZIONE:

Alessandro Ancarani
Leonardo Farina

REDAZIONE:

Alessandro Ancarani
Roberto Pozzi
Angelo Farina
Paolo Martini
Maria Pia Timo
Alice Lombardi
Roberto Ossani
Martino Chieffo
Stefano Tedioli
Marco Boccaccini
Sara Foschini
Leonardo Farina
Teresa Curcio
Conrado De Gennaro
Riccardo Novaga
Heriz Bhody Anam
Claudio Cavallaro
Gianmarco Pari
Caterina Cardinali
Luigi Bertaccini
Fabio Ciminiera
Claudia Casali
Carlo Bozzo
Filippo Apollinari
Maldenti
Walter & Gianfranco
Pietro Piva
Alessandro Boriani
Dario Zanuso
Aldo Zoppo
Alessandro Augello
Angela Anzalone
Aran
194 donne
Roberto Bosi
Ilaria Piazza
Nicola Montini
me.we.

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO:

Ilaria Rossetti, Monia Donegaglia, Monica Andreucci,
Pietro Piovaccari, Marco Porta e Giancarlo Padovani

PARTNER SOSTENITORI:

Bronson Produzioni
Naima
Strade Blu
Circo Sforza
Anonima Fornelli
Banca di Romagna
Zingarò Jazz Club
Clandestino
Diagonal
Brutture Moderne
Lismore

PARTNER TECNICI:

e20romagna.it

DISTRIBUZIONE:

Errepi

La ribellione dei consumi

Sono dati allarmati. A dirlo è l'Organizzazione mondiale del lavoro. Le misure di austerità «*rischiano di alimentare ulteriormente il ciclo di recessione e di rinviare ancora l'inizio della ripresa economica ed il risanamento fiscale*».

In Italia la disoccupazione è al 9,7%, il prezzo della benzina aumenta, con l'Iva al 21% è salito anche il costo della spesa. Ma quello che è ancora più allarmante è che la disoccupazione giovanile è al 32,6% e che sono circa 1,5 milioni i ragazzi che, non solo non lavorano, ma non frequentano corsi di formazione o di aggiornamento.

L'economia è in recessione. Il governo Monti sta lavorando ad un risanamento fatto di tagli e tassazioni. Emblematica è la vicenda del costo della benzina che aumenta di mese in mese solo a causa delle accise.

Non sono un economista. Ma chiunque capirebbe che un sistema capitalistico per sostenersi dovrebbe immettere potere d'acquisto tra il ceto medio per far sì che i consumi aumentino. È una legge naturale. In uno Stato democratico le tasse servono per raccogliere

finanziamenti da ridistribuire ai propri cittadini in forma di servizi. In Italia sappiamo che non è così. Come cittadini dovremmo arrabbiarci ed invece ci lapidiamo in nome del risanamento di un debito pubblico nazionale che è destinato ad aumentare di mese in mese perché legato ai giochi dei mercati finanziari. Ed è così che, sempre da profana e aliena alle massime regole del sistema economico, mi chiedo come mai non si investa nell'economia reale, come mai non si cerchi di individuare settori d'innovazione e creatività, come mai non si cambi ottica e si continui invece ad identificare l'economia solo con il sistema dei mercati finanziari.

A consolazione questa mattina in radio ho sentito l'intervento di un economista, di cui purtroppo mi è sfuggito il nome, che consigliava la ribellione dei consumi: acquistare solo prodotti da aziende che reinvestono sull'economia reale e ridistribuiscono il reddito sul territorio. Credo che seguirò il suo consiglio.

STEFANIA MAZZOTTI

Il lato oscuro della redazione

Stefania Mazzotti quando dorme poco è nervosa, mostra il suo lato peggiore e di solito prende a calci il cane del vicino di casa... Tranquilla l'ha solo pensato, mai fatto.

Alessandro Ancarani adora le borsette da donna.

Antonio Gramentieri non ha lati oscuri di cui non vada orgoglioso, per cui li ostenta, e non sono più oscuri.

Angelo Farina è capace di fermarsi per ore davanti a una vetrina di soldatini.

Paolo Martini quando è totalmente e inconsolabilmente depresso guarda i Simpson e piange.

Maria Pia Timo si sente bionda ma, da quando lo è diventata, il suo lato oscuro emerge ogni 30/40 giorni a fare felice il suo parrucchiere.

Marco Boccaccini, tendente all'ipocondria, vive ogni mese di maggio nella depressione, e si consola con i film di Lars Von trier. Lato oscuro? È tutto sotto la luce del sole...

Roberto Pozzi a volte si inoltra in siti specializzati su foto di cadaveri di umani spiaccicati come gatti in tangenziale e riflette sulla caducità della vita. Miao.

Alice Lombardi. Il suo lato oscuro? Meglio non rivelarlo prima che qualcuno fugga dall'altare all'ultimo minuto...

Martino Chieffo. Il mio lato oscuro è sempre ubriaco. Non è vero è lui che si sbronzia e dà la colpa a me.

Leonardo Farina apre pagine a caso su Wikipedia e passa le ore da un link all'altro. Scoprendo cose interessanti, tipo che la voce *orientamento della carta igienica* è molto più lunga e complessa della voce *postmodernismo*.

PUBBLICITÀ SU GAGARIN?

Chiedi un preventivo al 339-1228409

o scrivi a gagarin@gagarin-magazine.it

IO C'ERO

Inviare la vostra recensione, ma siate sintetici (500 battute al massimo), a gagarin@gagarin-magazine.it
Ogni mese le troverete pubblicate in questa pagina

LA BAND

Da quanto tempo non si viaggia così, lasciando o trovando il libro in qualche hotel in giro. Ci chiamiamo *Country Rock Rebels* e siamo sette al completo, suoniamo insieme da gennaio 2012. Il nostro è country rock che nasce dal cuore. Abbiamo un tour dei sogni all'Alcatraz a Milano, a San Siro, al mare a Gallipoli e poi a Wembley e a Las Vegas, viaggiando su un pullman nero con la scritta *Country Rock Rebels* e le fiamme! Il simbolo del gruppo è la bandiera dell'America. Scegliamo la libertà di pensiero e di parola, siamo tutti fratelli, una grande famiglia. Il primo venerdì di maggio suoniamo al *Perla Verde* a Savignano sul Panaro... È *Lei* che ci ha lanciato, invece a giugno in un motoraduno. La Venere di Savignano: *Do you remember Janis Joplin? Alle cinque de la tarde c'è la pizza...* «*Perché il country è nato in America, E ADÉSS ANDAM A SUNER!*». (Ilaria Rosetti)

31 marzo, Country Rock Rebels, Vignola (Mo)

IL SALONE

Una montagna: l'idea che il cioccolatino più grande del mondo (un metro cubo... tondo tondo!) dava, allo scorso Sigep, era quella. Mirco Della Vecchia, cioccolatiere bellunese, è riuscito per la nona volta ad entrare nel Guinness con un'opera incredibile (se messa in vendita, costerebbe 20.000 euro) realizzata per beneficenza e promozione. Comunque, la rassegna riminese offre sempre infinite occasioni per far schizzare la glicemia ai visitatori, perfino se intolleranti o allergici alimentari. Tra le molte novità, un ottimo gelato all'alga Spirulina, quella che milioni d'anni fa trasformò l'atmosfera producendo ossigeno vitale (della trevigiana *Galatea*); il Venezuela che si fa da produttore di cacao a cioccolatiere di rilievo (*Solocacao*, buonissima perfino la 100%); poi la cioccolata ceca, finalmente in grado di darsi un marketing con pure golosità (*Carla*, da Kràlové) rimaste sconosciute per colpa del blocco Est/Ovest. Al Salone si può anche migliorare la propria educazione al gusto: bellissimo il mini corso sul cappuccino allo stand di *Esse Caffè*, dove Vito Campanelli (docente per operatori e divulgatore, di Verucchio) faceva capire a tutti se il tuo barista lavora bene o no. E quanto la colazione possa diventare un'arte sopraffina. (monica andreucci)

25 gennaio, Salone internazionale gelateria, pasticceria e panificazione artigianali, Fiera, Rimini

LA MOSTRA

«...la scultura è prima di tutto l'arte dello scolpire, l'arte di far palpitar la vita, per virtù d'ingegno e di mano, là dove essa sembra più esulare - nel sasso». E a giudicare dai capolavori esposti ai Musei San Domenico di Forlì, Adolfo Wildt sembra proprio esserci riuscito. Lo testimoniano le imponenti erme di Mussolini, Pio XI ed Emanuele III rese ancora più magnificenti dalla venustà delle superfici marmoree, i commoventi busti dalla purezza limpida canoviana di Santa Lucia e della moglie Dina Borghi, ma soprattutto gli innumerevoli volti dall'anatomia esasperata e dai violenti contrasti di chiaroscuro, frutto di un animo profondamente afflitto e tormentato, costantemente teso alla conciliazione di plasticità formale e spasmodica drammaticità. (monia donegaglia)

7 aprile, Adolfo Wildt. L'anima e la forma tra Michelangelo e Klimt, Musei San Domenico, Forlì

LA FESTA

Si trattava di un *numero zero* per il parco Oltremare di Riccione, ma è stato davvero interessante. La Festa della Matematica, a dirla tutta, si teneva qualche anno fa a Roma, poi fu sospesa e ora rieccola qui: cosa c'entri la disciplina tra le più invisibili a scuola con i delfini è solo apparentemente una forzatura. Il professor Bruno D'Amore, insieme allo staff scientifico della struttura nostrana, ha fatto il matrimonio più strano tra alta cultura e divertimento. Che la mate sia dovunque lo hanno ottimamente dimostrato decine di relatori illustri, studiosi con le loro tesi ed esperti che hanno tenuto laboratori su ogni branca dello scibile umano, riconducendo ogni gesto, ogni parola ai numeri ed alle geometrie quotidiane. Perfino nei balli popolari, con uno stage-conferenza (con musica dal vivo) partecipatissimo anche da bambini piccoli in gita scolastica. (mo.an.)

24 marzo, Festa della Matematica, parco Oltremare, Riccione (Rn)



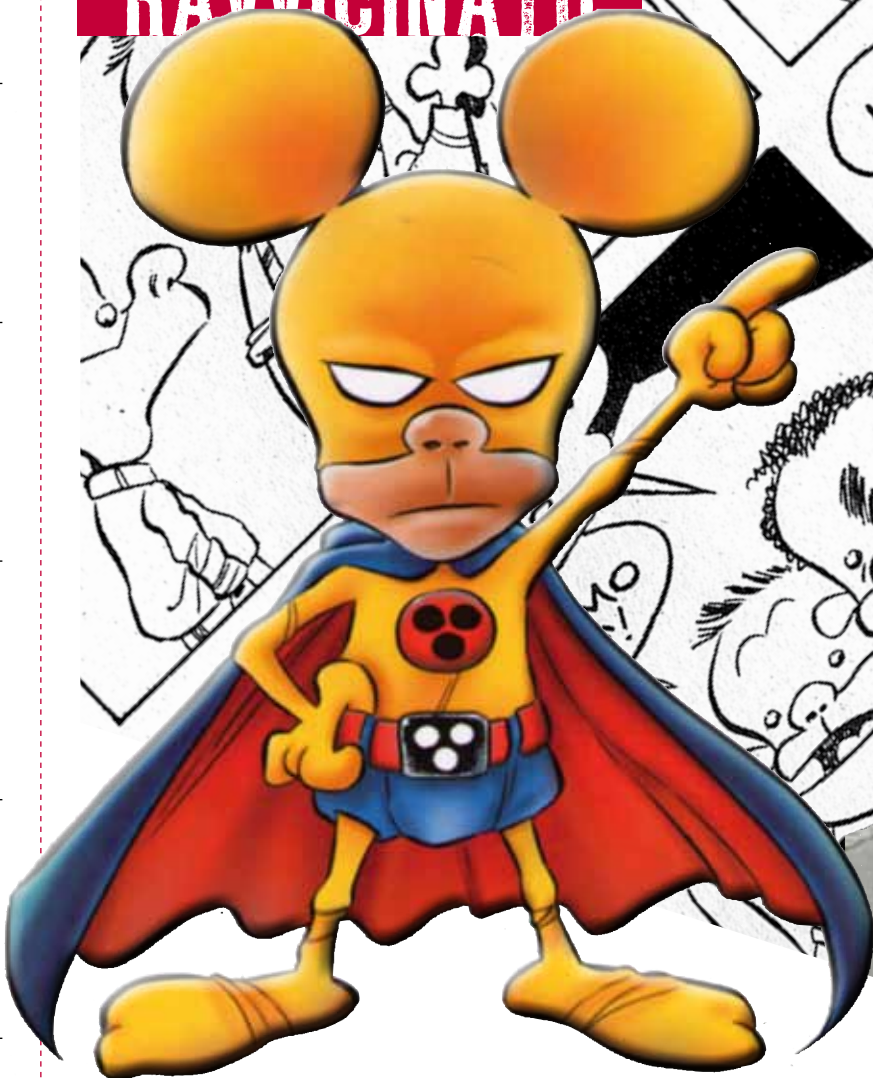
www.diagonalloftclub.it

di Roberto Pozzi

COSE DA POZZI



**INCONTRO
RAVVICINATO**



LEO, RAT-MAN E ALTRI ANIMALI FEROCI

Intervista notturna a Ortolani, creatore del celebre supereroe a fumetti e, da qualche tempo, padre adottivo di Johanna e Lucy, due bimbe colombiane piuttosto vivaci

di Roberto Pozzi

Leo Ortolani, per chi ancora vivesse beato nell'ignoranza, è il migliore autore di fumetti e comici del mondo. Non esagero, nella categoria non c'è Bill Watterson, l'autore di *Calvin & Hobbes*, perché in quel caso sconfiniamo nella poesia, ma Leo per me è Campione del Mondo, ed il Re delle Parodie.

È l'autore di *Rat-Man*, il più importante successo degli ultimi anni in Italia, un topo, anzi, un omino con la faccia da scimmia che indossa un costume giallo con orecchie da topo. Non ha poteri ma solo superproblemi. Sembra Fantozzi in versione supereroistica però fa più ridere. *Rat-Man* vive nella Città Senza Nome, è sempre in cerca delle proprie origini, di un amore e fugge dalle avances di Cinzia Otherside un ex postino transessuale, fedele partner in tante avventure. Leo invece, geologo mancato, vive a Parma, è felicemente sposato con Caterina e da poco ha adottato due bimbe, Johanna e Lucy. Su questa esperienza ha scritto un libro, *Due figlie e altri animali feroci* ed. Sperling e Kupfer, un diario divertentissimo sulle settimane in Colombia in cui è diventato genitore, ma anche il racconto di un'odissea burocratica lunga quasi dieci anni.

Che consigli daresti a chi sceglie di adottare?

«Non mi sogno mai di dare consigli. No, non è vero, sogno di dare un sacco di consigli, di essere l'unico depositario vivente della VERITÀ e sogno che questo faccia di me un uomo interessante, anche dal punto di vista fisico. Vedi tu come sono messo. Che posso dire a chi vuole adottare? Forza e coraggio. Forza, perché ce ne vuole, per non picchiare certa gente che incontrerete. Coraggio, perché di gente così ne incontrerete tanta. Perché se aveste fatto un figlio naturalmente non avreste dovuto incontrarle, queste persone, che la vita, si fa già tanta fatica, che anche loro, dai. Perché? Perché dovere incontrare anche loro? Voi mi chiederete chi sono loro. Loro sono quelli che decidono se tu e tua moglie potete diventare genitori. A volte incontrate persone degnissime, che sanno che sono lì per aiutarvi a capire cosa volete veramente. Spesso incontrate le altre. La polizia della riproduzione. Vi chiedono i documenti, poi vi dicono che avete un fanalino posteriore genitoriale che non funziona. Poi vi fanno il test del tasso riproduttivo. Voi avete mangiato una mentina, ma non ingannate il test. La vostra capacità di riproduzione è bassissima. E da lì, inizia il calvario. Però attenzione. Perché tutto quello che vi faranno passare ve lo dimenticherete quando farete i genitori sul serio, e ci saranno la tosse notturna e l'asilo al mattino, il morbillo e le visite infinite dalla pediatra, le feste terrificanti con i compagni di classe, la cacca addosso, e via così. Un torrente in piena che porta diretti all'innamoramento per queste personcine arrivate da chissà dove. Un innamoramento unico. Senza ritorno. Non potrete più farne a meno. Quindi, forza e coraggio».

Due bimbe scatenate che vengono dal colo-

rato Sud America. Come si sono ambientate nella grigia pianura padana? «La grigia pianura si è dovuta adattare al più presto, perché loro due non stanno mica ad aspettare che cambi colore, hanno portato i loro. Subito hanno colorato le pareti della camera, poi, in ordine temporale, letti, armadi, divano, vestiti vari, faccia e pupazzi. E poi le facce grigie di tutti quelli che hanno incontrato, dai parenti, agli amici, ai conoscenti. Un contagio. Siamo tutti affetti da colore. Non fate caso se ho i capelli grigi. Dentro sono coloratissimo».

Lo scappellotto è partito qualche volta? «Partono quando bisogna che partano. Non siamo genitori gnè-gnè e figli dei fiori. Siamo genitori. E un genitore ha il dovere morale, verso la società, di forgiare delle persone corrette e dei cittadini responsabili. Ma è curioso che tu non abbia chiesto il contrario: 'Le bacciate, qualche volta?' Perché ci bacciamo moltissimo. Ci spupazziamo. Ci facciamo il solletico, ci lottiamo, ci scaravoltiamo, ci mescoliamo e poi non sappiamo più quali sono i nostri pezzi, e ognuno porta con sé qualcosa dell'altro».

Che rapporto hanno con i fumetti di papà? «Io faccio RATAMAN! Sono curiose il giusto... Mi chiedono spesso che disegni cavalli con il cavallino, coccinelle con il coccinellino, e via dicendo, con il via dicendino. Quando ci siamo incontrati non coloravano e non disegnavano. Facevano cose strane, si capiva che i colori, a casa loro, non c'erano. Che la spinta creativa, grazie, ve la fate poi con papà e mamma quando vengono a prendervi. Infatti hanno sviluppato poco a poco l'interesse, raggiungendo in poco tempo dei risultati che i bambini normali irridono, ma che io, che ho un certo senso del disegno, trovo strepitosi. Soprattutto gli omini di Lucy, che ho visto svilupparsi da punti a piccoli cerchi, poi hanno messo le braccia e le gambe, poi gli occhi e la bocca, poi i capelli... Tutto nel giro di due anni. E Johanna, che l'unica cosa che faceva era colorare gli occhi delle figure già disegnate, adesso disegna i suoi pupazzetti, e fa tutta la famiglia insieme. La nostra famiglia di pupazzetti».

Per quei pochi che ancora non conoscono Rat-Man, come è nato questo personaggio? «Per caso. Una delle tante parodie che mi divertivo a fare, con cui ho partecipato a un concorso. Ho vinto come migliore sceneggiatura, e da allora, eccomi qui. Il trucco sta nel non smettere mai di nuotare. Come gli squali».

E ora, dopo 23 anni, quanto vende? «L'albo vende in media 40.000 copie. Grazie a 40.000 valorosi. Non vi deluderò! Fino alla fine!».

Il fumetto può essere un bene superfluo ma anche un bene rifugio: il n°1 della primissima serie da te autoprodotta è su E-bay a 395 euro.

«Oggi ho disegnato per 120 persone, ora rispondo a Gagarin, poi lavoro fino alle due di notte: non faccio vita da eremita, sono gli eremiti costretti ad una vita come la mia»

lo ce l'ho, se vuoi te lo vendo ma ti faccio bene. Interessa? «Posso fare a cambio con 800 copie del Calendario della Gatta del 2001? Un affarone! Così libero la cantina».

Quante ore di lavoro servono per una storia? Sei costretto ad una vita da eremita? «Sono gli eremiti, che sono costretti a una vita come la mia.

Lavoro sempre. Adesso rispondo a Gagarin. È sabato sera ed è mezzanotte e un quarto. Il pomeriggio ho fatto un incontro con i lettori, facendo disegni per circa 120 persone. Finito qui, mi metto a lavorare per recuperare la giornata in cui non ho potuto lavorare. Probabilmente farò le due e mezza. Mi va bene che domani è domenica, ma solitamente il giorno dopo è un giorno normale e alle 7 mi alzo per portare a scuola le bimbe. Un giorno riderò di tutto questo. Ma da solo. davanti a uno specchio del sanatorio».

Mentre lavori qual è la tua colonna sonora?

«Ascolto quasi sempre musica. Colonne sonore, per l'esattezza. Dipende da quello che sto facendo. Visto che devo fare la parodia di *Alien*, metto spesso, in questi giorni, la colonna sonora del film, di Jerry Goldsmith. Mesi fa ascoltavo spesso la radio. Poi, quando imparo a memoria le pubblicità che passano, o cambio canale o smetto».

Hai visto *The Avengers*? «Eh, sì. Per questo, mi è stato tolto il saluto da un paio di amici. Perché a me è piaciuto fino a lì, mentre a tutti pare un capolavoro. E l'imperativo è applaudire! Beh, mi spiace per *Buffy l'ammazzasupereroi*, ma applaudirò quando mi darà qualcosa di più di un baraccone divertente ma non emozionante».

Lavori spesso sulle parodie, ormai le grandi graphic-novel le hai omaggiate quasi tutte. Quelle uscite negli ultimi anni degne di esser lette? «Happy di Urasawa. Appassionante, anche se a me di tennis non importa niente. Ma come racconta le vicende lui... Un maestro nel costruire suspense. Quasi tutto di Garth Ennis: irriverente, sboccato, ti schiaffeggia i testicoli con situazioni al limite del sopportabile. Da leggere con la conchiglia. Le cose di Millar, tipo *Old Logan*, quelle storie, insomma, in cui si gioca di fantasia, uscendo fuori dagli schemi. Continuerei per mille mila ore, ma inizio a perdere colpi, vista l'ora. L'unico consiglio è andare in una fumetteria e perdersi».

Senza che ti senta Caterina, chi scegli come feticcio sessuale dei fumetti: la Gatta, sensuale serial killer da te inventato per Rat-Man, Cat Woman o la Vedova Nera? «La gatta, ovvio. Che poi, chi ha conosciuto Caterina mi ha detto Ah, ma allora hai copiato da lei! E invece la Gatta l'ho inventata prima di conoscerla. Fortunello, eh?».

Ma Leo Ortolani, che superpoteri ha? «Non indietreggia mai. Perché questa è la legge di Sparta. E dell'editoria».

HO VISTO COSE



JURASSIC ROMAGNA

È riemerso da una cava sulle colline di Novafeltria, ma 80 milioni di anni fa questo terrificante predatore era un gigantesco dinosauro marino capace di ingoiare qualunque cosa incontrasse

di Alessandro Ancarani

Dormendo da 80 milioni di anni è parecchio tempo che non piglia pesci. Ma prima di divenire un fossile, il dinosauro rinvenuto due anni fa in Valmarecchia imperversava in-contrastato nell'Oceano Ligure Piemontese, la distesa d'acqua che nel Cretaceo separava la placca africana da quella europea.

A riportare alla luce questo gigantesco rettile marino è stata la curiosità e l'intraprendenza di Paolo Giordani, un cercatore di fossili che, passeggiando ai margini di una cava di inerti a Monte Ceti di Novafeltria, si è imbattuto in una strana formazione minerale scambiata inizialmente per una *settaria*. Solo in un secondo momento si è accorto della presenza di denti che ha erroneamente attribuito ad uno squalo. Ma nessuno squalo, per quanto grande, avrebbe mai potuto disporre di armi tanto micidiali. Quello che Giordani ha estratto dalla parete della cava è infatti la parte anteriore del muso di un gigantesco Mosasauero.

Si tratta di un animale dalla capacità predatoria eccezionale. Bastano le misure per testimoniare: il terzo anteriore del cranio rinvenuto nella cava è lungo circa 60 cm. L'intera testa dell'animale toccava il metro e 70, per uno sviluppo complessivo del corpo che superava i 17 metri. Dotato di enormi pinne, questo gigante poteva spostarsi in lungo e in largo nutrendosi potenzialmente di qualunque altro essere vivente avesse la sventura di incrociarlo. «I suoi denti, eccezionalmente conservati, misurano 13 centimetri e pur essendo acuminati e taglienti, hanno un diametro massimo che raggiunge i 5 centimetri. Ciò significa che il Mosasauero in questione, un esemplare adulto, era in grado di masticare, sbriciolandolo, anche il carapace di una grande tartaruga marina. La conforma-

Il Mosasauero rinvenuto a Monte Ceti era lungo oltre 17 metri e coi suoi denti lunghi 13 cm poteva anche sbriciolare il carapace di una grande tartaruga marina

zione dei denti ci ha inoltre chiaramente fatto capire che siamo di fronte ad un rettile».

A descrivere nei particolari le caratteristiche della creatura è Federico Fanti, scienziato del Museo Geologico Giovanni Capellini di Bologna, struttura presso cui viene studiato il fossile, inizialmente affidato per contiguità geografica con la cava al Museo della Regina di Cattolica. Fu il direttore dell'istituzione museale riminese, Maria Luisa Stoppani, ad allertare le autorità competenti in materia.

Il Cappellini di Bologna fu quindi scelto in quanto struttura di assoluta avanguardia e autorevolezza in simili casi. Al suo interno vengono catalogati e studiati oltre un milione di reperti.

Fanti, insieme allo specialista di anatomia comparata Andrea Cau, è colui che segue gli studi sul ritrovamento e ne ha personalmente curato la *preparazione* (l'opera di

ripulitura che riporta nelle condizioni migliori per studi più approfonditi i ritrovamenti fossili). «È il secondo Mosasauero rinvenuto in Italia. L'altro, ritrovato nelle campagne di Reggio Emilia, era un esemplare grande solamente un quarto di quello attualmente in esame. Si tratta di un ritrovamento certamente eccezionale per la Romagna. Queste aree infatti, hanno una storia geologica molto intensa: gli sconvolgimenti tettonici che si sono susseguiti nei milioni di anni fanno sì che sia difficile rinvenire fossili di grandi dimensioni ben conservati. Generalmente i ritrovamenti in queste aree hanno datazioni di qualche milione di anni mentre il Mosasauero di Novafeltria è molto più vecchio, attorno agli 80 milioni di anni fa». La datazione di massima è infatti possibile essendo nota la stratigrafia geologica dei terreni: conoscendo lo strato in cui viene effettuato il ritrovamento è molto agevole sapere quanto tempo fa l'animale vi rimase intrappolato.

Attualmente del *Fanti Mostrum*, il nomignolo che Cau ha scherzosamente affibbiato al dinosauro, è stata rinvenuta solo la parte anteriore del cranio. Ma le possibilità che la cava di Monte Ceti sia ancor più generosa non mancano. «È difficile dire se troveremo altre parti del dinosauro - continua Fanti - Potrebbero essere nei paraggi così come a molta distanza. La mia esperienza mi dice che abbiamo un 50% di probabilità di effettuare altri ritrovamenti». La cava in questione è ancora attiva e questo è un ostacolo, ma il cranio è stato rinvenuto in una zona di transito e non di scavo: la speranza è che si possa essere di nuovo fortunati. Ora l'obiettivo è determinare esattamente l'età dell'animale e stabilire se siamo di fronte ad una specie di Mosasauero già nota alla scienza oppure no.

A pagina 16 una ricostruzione fedele, anche nelle proporzioni rispetto allo squalo che sta per aggredire, di come appariva il Mosasauero. Qui sotto il reperto rinvenuto nella cava di Monte Ceti



PATROCINIO A SPESE DELLO STATO

Si apre oggi un nuovo cosmo-viaggio all'interno del Diritto che, ci auguriamo, possa dare qualche spunto e togliere, se non altro, qualche curiosità. Iniziamo parlando di patrocinio (per intenderci l'attività di assistenza nella difesa) e di quando questo possa essere gratuito, ovvero a spese dello Stato; ci pare infatti un argomento interessante per tutti, visti anche i tempi di crisi attuali e l'irrinunciabilità al diritto di difesa. Il diritto di difesa è previsto dall'art. 24 della Costituzione, il quale, dopo aver sancito l'invulnerabilità del diritto alla difesa in ogni grado e stato del procedimento, al 3° comma prevede: «Sono assicurati ai non abbienti, con appositi istituti, i mezzi per agire e difendersi davanti ad ogni giurisdizione». Alla previsione costituzionale è stata data attuazione mediante l'istituto del *gratuito patrocinio*, meccanismo giuridico che consente di adire gratuitamente la giustizia o di difendersi dalle altrui pretese, ed il cui fine dovrebbe essere quello di determinare condizioni di generale uguaglianza nella tutela giurisdizionale dei diritti e degli interessi legittimi. Tralasciando in questa sede tutto l'iter storico normativo, ad oggi l'ammissione al gratuito patrocinio è disciplinata dall'art. 76 del D.P.R. 115/2002 secondo cui può essere ammesso: «chi è titolare di un reddito imponibile ai fini dell'imposta personale sul reddito, risultante dall'ultima dichiarazione, non superiore a euro 10.628,16... se l'interessato convive con il coniuge o con altri familiari, il reddito è costituito dalla somma dei redditi conseguiti nel medesimo periodo da ogni componente della famiglia, compreso l'istante. Ai fini della determinazione dei limiti di reddito, si tiene conto anche dei redditi che per legge sono esenti dall'imposta sul reddito delle persone fisiche (IRPEF) o che sono soggetti a ritenuta alla fonte a titolo d'imposta, ovvero ad imposta sostitutiva».

A cura dello Studio Legale Novaga-Piva
corso Mazzini 49, Faenza
novaga@studiolegalenovagapiva.com

Per Federico Fanti però non si tratta dell'unica missione. Lo scienziato è uno dei tanti cervelli in fuga del nostro Paese: stavolta però l'Italia non ha colpe. Se non quella di essersi trovata sommersa dalle acque durante l'età dei dinosauri. Questo obbliga Fanti a continue trasferte ai quattro angoli del mondo per studiare da vicino questi fantastici animali di cui sappiamo molto ma ancora ignoriamo troppo. «Sto per partire per la Tunisia, ma anche Turkmenistan e Canada sono ottimi posti se si è in cerca di dinosauri. Una spedizione ideale dura almeno tre settimane, poi si rientra a casa per una manciata di giorni e di nuovo c'è un altro viaggio da fare». E nei siti di scavo non si fa facile accademia. Si scava, appunto. Anche con lauree e dottorati in curriculum...

**TESTATO
DA NOI**



FINCHÈ UNA BARCA VA

Non sappiamo nulla di nautica o velica, non abbiamo un soldo in tasca eppure siamo riusciti ad attraversare l'Atlantico timonando sulle onde. Come? Facendo il barca-stoppista

di Pietro Piovaccari - zebretto@gmail.com

Fidati, se c'è una cosa da imparare è: comincia a sospettare quando una persona dice *Fidati*.

Lo realizzo solo ora mentre prenoto un biglietto aereo di ritorno dal pc del *Saylor's bar* nel porto di Las Palmas.

Ma andiamo con ordine. Milano, unica serata libera della settimana, entro per curiosità al club velico e mi imbatto nella presentazione dei loro corsi di vela invernali. A fine serata resto a parlare di barche e soprattutto di mare col signor Pippo, presidente del club. Non mi sono iscritto ai loro corsi (posti bruciati in un amen) per vari motivi, il principale che non ho un soldo. *Se ti piace il mare ma sei senza un euro puoi sempre provare con l'ARC.*

L'ARC, scopro poco dopo, è l'acronimo di *Around Rally Cruises*, regata velica che parte dalle Canarie ed approda ai Caraibi.

Rappresenta un classico nel calendario nautico tant'è che sono oltre 200 le barche iscritte ogni anno. Ma io che c'entro? Non sono mai salito su una barca vera.

Vuoi che su 200 equipaggi nessuno abbia bisogno di una mano all'ultimo momento, anche solo per pulire la cambusa? Un sorriso si allarga sul viso di Pippo. *L'oceano è un'esperienza straordinaria...* Ora il sorriso raggiunge le orecchie. *Fidati...*

Il tempo di salutare i colleghi del ristorante (stranamente euforici), fare lo zaino (estremamente piccolo) e sono al gate del Marconi di Bologna col biglietto di sola andata per Las Palmas. Atterro verso sera, salgo sul primo bus e con sicurezza chiedo all'autista di scaricarmi al porto. *Quale dei due?* Questo non era previsto...

Opto per un ostello: la notte avrebbe portato consiglio. La mattina dopo, in ordine: ufficio turistico, cartina della città, porto SPORTIVO e infine il *Saylor's Bar* sul molo. Ma soprattutto Peppino, il proprietario. Ex gestore di discoteche milanesi, insieme alla moglie Manuela, rappresenta il sogno di molti: mollato tutto a Milano, vive su un'isola (considerata da Wikipedia *con il miglior clima al mondo*), dorme sulla barca che si è autocostruito, ha un locale con cui si diverte e fa soldi. Il piano che mi suggerisce è semplice: un annuncio nella bacheca del bar e aspettare. *Sai quanti ne ho visti partire così?* *Fidati...*

Scopro almeno 30 persone che aspettano come me un passaggio sull'altra sponda. Appendo il mio annuncio in buona posizione nella bacheca e mi rilasso ordinando una Tropical: mancano 9 giorni alla partenza. Verso sera qualcosa si muove verso l'ultimo molo: un ragazzo è stato preso. Matteo da Treviso, arrivato al porto da neanche un'ora: non aspetta l'ARC perché un polacco gli

ha proposto un passaggio in Martinica. Pare l'incoronazione di miss Italia: l'eletto al centro con una sacca a tracolla e uno stuolo di coetanei attorno che lo scortano alla barca, riempiendolo di domande.

Un ragazzo gli fa mille domande sulla barca, esperienza dell'equipaggio e dotazioni di sicurezza. Decido che lui *ne sa*. A tutte Matteo risponde con *non so o non importa, se deve succedere, succederà*. Decido che lui *non ne sa* e sono contento: uno come me ha trovato un passaggio.

La giornata tipo del cacciatore di passaggi (in gergo tecnico fare barcastop) è scandita da precisi rituali: al mattino, non prima delle 9, giro del porto per scoprire quali nuove barche sono approdate, salto al bar per controllare l'email, buona dose di pubbliche relazioni con i proprietari degli scafi iscritti al rally per far capire quanto sia indispensabile

la mia presenza a bordo, di nuovo la mail e un ultimo giro del porto nel caso sia sfuggito qualcosa. Quando fa buio si torna a casa, stanchi, e l'ultima birra al tramonto è il timbro del cartellino di ogni aspirante barcastoppista in zona.

I giorni passano e la gente in cerca di un passaggio aumenta. C'è davvero di tutto: dallo squattrinato scozzese sempre scalzo all'ingegnere informatico svizzero che si è preso un anno di pausa dalla Microsoft, all'ex militare che stufo della vita da caserma viaggia per il mondo. Ma al momento uno solo tra noi ha trovato posto: è una ragazza israeliana. Si è offerta come fisioterapista professionale. In mezzo all'oceano può far comodo.

Anch'io mi do da fare e la mia strategia, dal momento che non posso puntare su conoscenze nautiche, è basata su quello che so fare meglio: il barista. Ho tappezzato il porto con scritte *una buona crociera comincia con un buon drink. 338...* o *"non sai se vincerai allora goditi almeno il viaggio con un barman professionale. 338..."* ecc ecc

Peppino nel frattempo ci tiene il morale alto: *Fidatevi, i proprietari aspettano l'ultimo minuto per scegliere chi portarsi dietro*. Ma la verità ci venne sbattuta in faccia da Luigi, skipper ferrarese di 64 anni, meno di 48 ore prima della partenza. *L'ARC viene organizzata con un anno di anticipo ed è un evento molto importante. In caso di bisogno ci sono liste di attesa sterminate di pretendenti al posto. Chi prenderebbe uno sconosciuto a bordo per 3 settimane? È come se ti presentassi al ritiro della Nazionale ai Mondiali di calcio nel caso Pirlo si facesse male*. Logico. E mi fa male. Specie il paragone con Pirlo.

Così assistiamo alla partenza dell'ARC su uno scoglio all'uscita del porto: molti sono già andati

a casa. Mi arrendo anch'io. Ora mi trovo al bar a prenotare un biglietto aereo di ritorno su Internet ma ho dimenticato la carta di credito, devo fare un salto a prenderla. Quando mi volto nel tavolino dietro di me tre ragazzi discutono se prendere un aiuto. Mi avvicino e gioco il tutto per tutto: *Sono la vostra miglior scelta*.

Sono Steve (inglese con gli occhiali), Colin (irlandese con i riccioli) e Gisele (ragazza di Colin, sudafricana): dopo 18 mesi a costruirsi la barca in garage, vanno finalmente alle Isole Vergini, passando da Capo Verde. Da soli prima, con me adesso. Sembra l'inizio di una barzelletta: c'è un italiano, un inglese, un irlandese e una sudafricana che... Alle 10 di notte dopo due giorni di preparativi tra spese, pulizie e rifornimenti, finalmente prendiamo il mare.

Sono la persona più felice al mondo: ho realizzato quello che volevo cioè di navigare sull'oceano verso isole meravigliose con nuovi amici da conoscere. Cosa posso chiedere di più? Vomito per 30 ore di fila, Steve mi chiede più volte se voglio scendere. Colin è orgoglioso di me, dice che sono testardo come un irlandese, *Perché non conosci i romagnoli...*

Quando il mio cervello smette di ballare e si sincronizza con le onde, organizziamo i turni al timone: 4 ore al timone guardando il mare in piedi, 4 ore su un letto, 4 ore al timone guardando il mare in piedi, 4 ore su un letto, e via così. Sempre lo stesso paesaggio, gli stessi movimenti. La mancanza di stimoli esterni uniti al poco dormire creano un vuoto nella mia testa ed il terzo giorno è come se facessi *ctrl+alt+canc*. Scopro di cominciare a scavare nella mia mente. Riaffiorano persone, ricordi che pensavo dimenticati. Gisele dice che parlo nel sonno e intanto mi appunto sul quaderno di viaggio i nomi di quelle persone a cui non ho mai chiesto scusa.

Avevo letto che stare in mezzo al mare per giorni è come un test per capire come stai perché l'oceano è un amplificatore di emozioni: confermo, è vero. Ormai navighiamo da una settimana e, a parte un branco di delfini, qualche pesce volante e forse un mercantile, non abbiamo visto altro a parte acqua, così Colin ha organizzato una gara di pesca: nessuno prende niente, anche questa sera scatolette (non abbiamo il frigorifero).

All'alba dell'11° giorno Steve dice che ormai ci siamo, la terra è vicina, sorrido e gli rispondo alzando il pollice ma dentro mi dispiace. Ora l'isola di Sal è lì davanti a noi: attracciamo e scendiamo a terra. Per prima cosa potrei andare al ristorante per (finalmente) un piatto caldo o lavarmi i denti (finalmente) senza acqua di mare: invece nella baracca di lamiera che funge da dogana trovo un telefono.

Mi sento bene, diverso dalla partenza, più leggero. Penso a Pippo, al suo consiglio. E chiamo casa.

È stato un gran viaggio. *Fidatevi...*

200 imbarcazioni in regata dalle Canarie verso i Caraibi. Ci sarà pur qualcuno disposto a raccattarmi anche solo per pulire la cambusa?

GRAPHIC NOVEL

di Heriz Bhody Anam*

HERIZ BHODY ANAM TIENE EL PLACER DE PRESENTAR:

VEAL HEAD: LE GRANDI RICETTE VOL.2



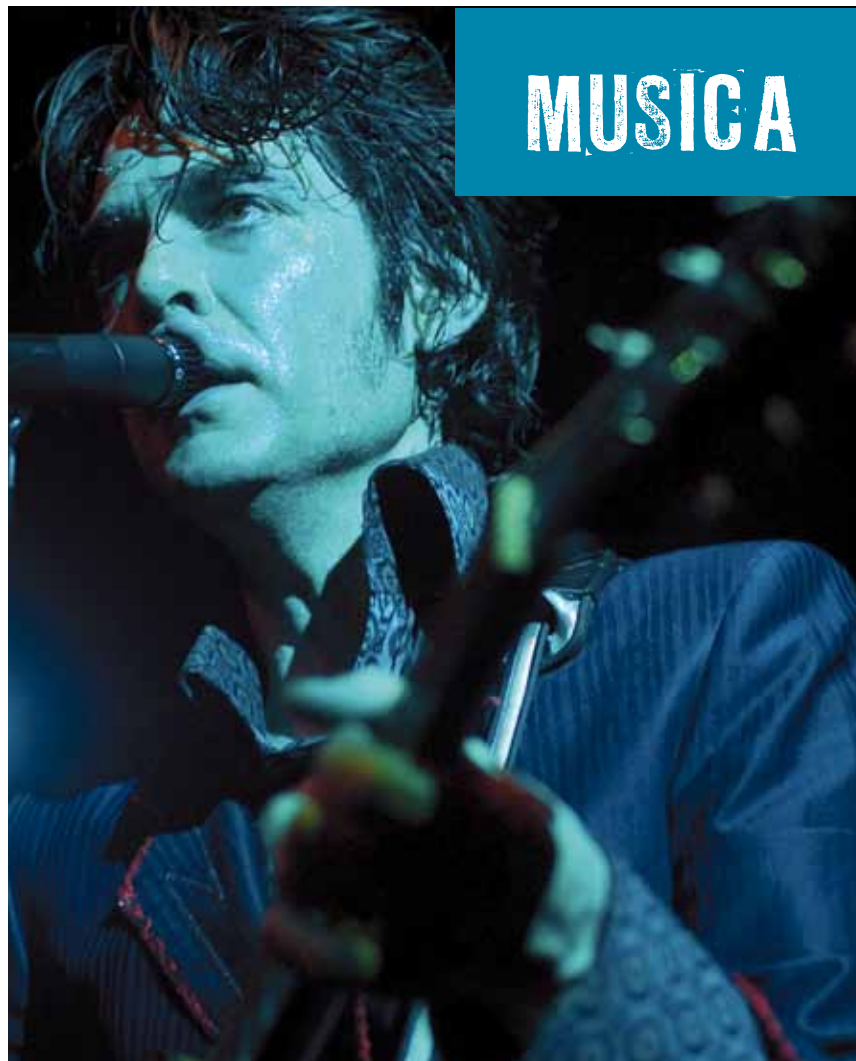
CADERE 7 RIALZARSI 8!!!

FIN.

HERIZ BHODY ANAM 2011

*Heriz Bhody Anam: ex fanzinaro, illustratore, pittore demodé, scultore di feticci improbabili, ma a volte efficaci, attualmente ritiratosi in meditazione, comunica col mondo attraverso fumetti criptici e fotoromanzi osé

JON SPENCER, ALTRIMENTI CI ARRABBIAMO



A Bologna suona un cavallo di razza, un pioniere del ritorno al rock vero e sudato

Ogni epoca sceglie gli dei che merita, e pare proprio che Jack White sia la divinità di turno. Ne abbiamo avute di molto, molto peggio, sia inteso. Massimo rispetto per Jack che, un po' come zio Bob (che, se non si fosse capito, è il Nume Tutelare delle pagine musicali di Gagarin), ha costruito la propria leggenda su palafitte del tutto immaginarie, inventandosi ed autoeleggendosi depositario di una tradizione che nessuno sembrava più interessato a reclamare (ma, capiamoci, chi è che possiede una tradizione? Nessuno, chiaro. È materiale a disposizione di tutti, pronto per essere ridigerito e rivissuto da chi ha il fiuto di capire il proprio tempo, e il soffio del vento. E chi vuole chiudere la tradizione nelle teche dei musei, e rivederla/risentirla sempre uguale a se stessa, beh, è lui quello insicuro, quello pericoloso, è lui il compagno che sbaglia). Dicevamo di fratello Jack White, che come zio Bob ha poi avuto le spalle abbastanza larghe da prendersi in carico la responsabilità di un certo suono, renderlo appetibile ai propri coevi, e poi traghettarlo verso il porto successivo, ibridandolo con il proprio Dna mutante, imprevedibile. Genio? Forse. Negli anni giusti, dal punto di vista strettamente sonoro, Jack White sarebbe stato niente più che uno del mucchio. Ma la personalità è quella dei grandi. E la sfac-

ciataggine, e il cervello. E le idee giuste per mettere le radici del bluesrockblues sul piatto dei nuovi ventenni, e renderle digeribili, e rimiscolare le carte fino ad ottenere un suono-immagine-suggerimento che sia decisamente, assolutamente, inequivocabilmente suo. Jack White è il fuoriclasse dell'epoca in cui qualsiasi contenuto si deposita appena un attimo, e poi evapora, e domani è un altro giorno e comincia tutto da capo. Nessuno meglio di lui ha capito cosa possa/debba essere il rock and roll nel 2012. E se i Black Keys - che, al netto di tutti i trucchetti, sono one-trick-ponies, maghi con una sola magia nel cappello - vendono le copie a centinaia di migliaia, Jack White dovrebbe essere Presidente della Repubblica, come minimo. Ovviamente quello di cui parliamo questo mese non c'entra molto con Jack White, né con i White Stripes o i Black Keys. Parliamo di Jon Spencer, e della sua Blues Explosion, che suonano a Bologna al Locomotiv. Ne parliamo perché Jon è stato fra i primi, qualche lustro fa, a credere che anche il mainstream potesse reinfatuarsi di un suono grezzo, basico, qualora quel suono fosse riempito dell'autentico fuoco del rock and roll. Ma in qualche modo è stato superato in coolness e vendite dai ragazzi di cui sopra, e in giro non

lo si considera più per quanto merita. Amici esperti mi fanno notare che il suono della Blues Exposition è tutt'oggi un paio di spanne sopra a quello dei nuovi fenomeni dell'indie-rockblues-neoclassicista-cool, ma che Jon non ha mai avuto la canzone giusta per scollinare e farsi ascoltare da tutti. Vero, ma resta uno dei pochi Sacerdoti del Rock and Roll che ho visto officiare il Rito. Nei suoi occhi, sul palco, si intravede la Fede Assoluta nel Rock and Roll, che è un po' la stessa che poteva avere anche Strummer negli anni giusti, o Springsteen nel '78. Gente che non ci fa, mai, perché ci è fin troppo. Se lo beccate in serata giusta, capirete di sicuro di cosa parliamo.

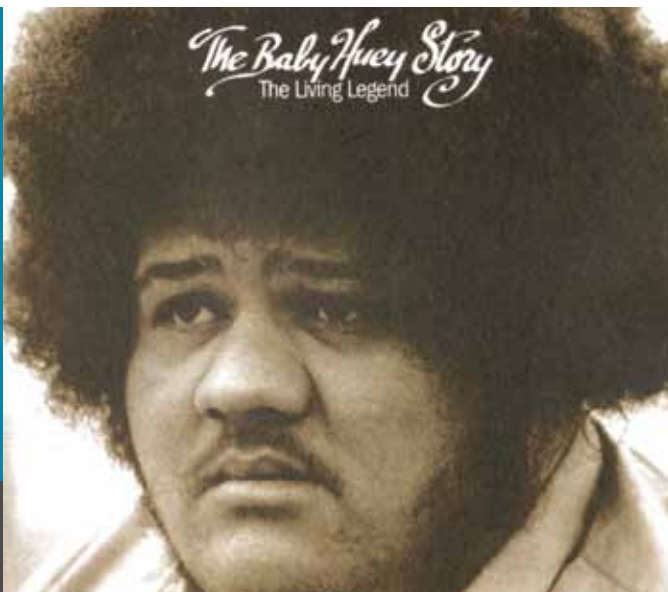
ANTONIO GRAMENTIERI

12 maggio

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION
Bologna, Locomotiv, via Serlio 25/2
Info: 348 0833345, locomotivclub.it

la canzone di horser

di Claudio Cavallaro



BABY HUEY - «A CHANGE IS GONNA COME»

La strada dell'emancipazione, lo sappiamo, è costellata di lapidi. Su alcune di queste il tempo e l'oblio hanno quasi cancellato il nome: quella di cui voglio parlarvi questo mese è di Baby Huey. La scena di Chicago lo vide intento con la sua band, i Babysitters, a innestare sulla musica soul funk una psichedelia formidabile. Due personaggi leggendari raccolsero il suo talento; Donny Hathaway e Curtis Mayfield, che lo trascinarono a forza nelle sale di registrazione della Curtom Records di Mayfield, dove incise poche straordinarie gemme.

James Ramey, si presentò subito come un ossimoro vivente. Soffriva di una forte disfunzione ghiandola, arrivando a pesare fino a 180 kg. La sua stazza gli dava una presenza scenica unica, e il nome d'arte che si trovò è quello di un personaggio dei cartoni animati: un papero infante ciccione. Non deve essere stata una passeggiata far zampillare la sua anima da un sepolcro di carne così pesante. Fu il dolore a colorare la sua voce, voce che la gente era abituata a sentire da idoli erotici come Marvin Gaye o Otis Redding, voce che usciva da una creatura goffa e strana. Baby Huey non se la passava proprio bene e l'eroina, questo subdolo controllore sociale, si impossessò di lui, e, come spesso succede, togliendogli la vita gli lasciò in cambio quella particolare e inimitabile tonalità di amaro che ha colorato le migliori voci del XX secolo. Così dopo Jimi Hendrix, a settembre e Janis Joplin in ottobre, l'autunno del 1970 si prese anche Baby Huey, nella stanza da bagno di un motel. Il 1970 fu un anno prodigo, di dischi e di lapidi, così il suo unico straordinario album uscì postumo. La storia di Baby Huey finisce qua, ancora prima di iniziare. Sembra che questo cantante portentoso fosse qualcosa da vedere, sul palco, vestito con panni sgargianti da freak fine sixties, mentre metteva in scena una forma di soul sempre più potente e psichedelico. Durante i concerti prese a raccontare di sé con una pronuncia ritmica che, benché sia patrimonio del blues fin dalle origini, anticipò, per la verve travolgente, la cifra dell'hip hop. Questa sua peculiare street poetry la chiamarono *Ramey's rhymes*. Non è un caso che *Hard Times*, canzone manifesto di Baby Huey nonché uno dei pezzi soul più belli di sempre, sia stata campionata e saccheggiata da mezzo mondo hip-hop (e non solo): Dj Shadow, A Tribe Called Quest, Ice Cube, The Chemical Brothers, Ghostface Killah, Lil Wayne, Public Enemy, Grandmaster Flash...

Ma quella che reputo il più prezioso tesoro del disco è la sua versione di *A change is gonna come*, brano-manifesto scritto da Sam Cooke nel 1963 ed eseguito - negli anni - da gente come Bob Dylan, Aretha Franklin, Solomon Burke, Al Green, Otis Redding, The Band e chissà quanti altri. La versione di Baby Huey rimane - opinione personale - la più incisiva. Ramey cattura l'anima del brano (splendido, la risposta nera a *Blowin' in the wind* di Dylan) e ne riempie l'anima soul con una tensione blues profondissima, alcuni innesti funk decisamente 'spinti' e una serie di vocalizzi da far drizzare i capelli. Ma non è abbastanza. Il pezzo di Sam Cooke, che in origine sfumava nel giro di tre minuti e poco più, nelle manone di Ramey non sfuma neanche per sogno, ma si trasforma in un lungo, incredibile e avveniristico *spoken word*, *street poetry*, sì - insomma - rap. Tutto quello che sarebbe arrivato nei 40 anni successivi lo trovate già condensato in questi 9 minuti. Se c'è qualcosa che la vicenda di Baby Huey può insegnare è che bisogna sempre guardare sotto i tappeti della storia quando succede qualcosa di importante.

Claudio Cavallaro aka Granturismo (claudehorser@hotmail.it)

Errata corrige: nello scorso numero di questa rubrica è stata erroneamente pubblicata la foto dell'album *Nevermind*. La traccia *Milk it* dei Nirvana appartiene invece al disco *In utero*.

MAGGIO CONCERTI

10 giovedì

Crossroads

MEMORIE DI ADRIANO feat Servilio, Bosso, Giroto, Marcotulli, Di Castri, Barbieri

Imola, Teatro dell'Osservanza, ore 21.15

Info: 0544 405656, crossroads-it.org

Angelica Festival

KATIA & MARIELLE LABÈQUE 50 YEARS OF MINIMALISM I MIX 3 - PRIMA ITALIANA

Lugo (RA), piazzale Cavour, ore 21

Info: aaa-angelica.com

CAOSTICA

Cesena, Officina 49, via Roncofreddo 49, ore 22

Info: 0547 646448, officina49.com

CRIFIÙ

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22

Info: arteria.bo.it

11 venerdì

SUBWAY

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22

Info: arteria.bo.it

LA MUSICA NELLE AIE

Faenza, Castel Raniero, ore 12-20

Info: 348 3542289, musicanelleaie.it
fino al 13 maggio (l'11 ore 10-20, il 13 ore 9,30-20)

ARISA

Bologna, Teatro delle celebrazioni, via Saragozza, ore 21

Info: 051 6153370, teatrocelebrazioni.it

MARCO GUAZZONE & STAG

Ferrara, Renfe, via Bologna 217, ore 21

Info: renfe.it

PASTABOYS

Gualdo (Fe), Suono Club, via Massarenti, ore 21

Info: 339 1182083, suonoclub.it

GLORIA TURRINI

Lugo, Jazz sax pub, largo Repubblica 4

Info: 0545 23757, jazzsax.it

12 sabato

Crossroads

GIANLUCA PETRELLA - COSMIC BAND

Correggio (RE), Teatro Asioli, ore 21

Info: 0544 405656, crossroads-it.org

THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION

Bologna, Locomotiv club, via Serlio 25/2, ore 22

Info: locomotivclub.it

Q BETA

Bologna, Arteria, vicolo broglio 1/E, ore 22

Info: arteria.bo.it

extra



TURISTI DELLA DEMOCRAZIA

In un periodo di tagli e picconate al welfare c'è un altro Stato Sociale che gode di ottima salute: è quello formato da cinque ragazzi irriverenti di Bologna che dopo una discreta gavetta come resident band di alcune radio alternative emiliane hanno da poco pubblicato il loro album di debutto *Turisti della democrazia* per la Garrincha Records. Gli sono bastati un paio di pezzi azzeccati e alcuni virali ben girati e spammati in rete per essere sui polpastrelli di tutti gli internauti. Insomma fanno il fatto loro e soprattutto conoscono i trucchi per farsi conoscere, e in effetti a leggere i titoli delle loro canzoni (*L'amore ai tempi dell'Ikea*, *Mi sono rotto il cazzo*, *Sono così indie*) sorge il dubbio che il progetto sia studiato sapientemente a tavolino visto che di album composti su sintetizzatori e drum-machine, fitti di citazioni ed analisi sociologiche sulle generazioni indie-snob e radical-chic, ultimamente ce ne sono forse troppi. Ma se i ragazzi non hanno pretese di proselitismo e lo scopo è quello di divertire, l'obiettivo è centrato. E dal vivo sono irresistibili. (gianmarco pari)

8 giugno, Stato Sociale, Barrumba Club, Pinarella di Cervia (Ra), viale Emilia, ore 22. Info: 339 2140806

WHEELS FARGO AND THE NIGHTINGALE + THE MARVELLOUS

Gambettola, Treesessanta, via Roma 62/64, ore 21.30

Info: 328 2740430, www.myspace.com/treesessanta

Aut Aut - Festival contro le mafie

IL PARTO DELLE NUVOLE PESANTI

Bazzano (BO), piazza, ore 21

Info: comune.bazzano.bo.it

XTREME TEAM

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

ORCHESTRA IMMAGINARIA VERA MEGA ORCHESTRA

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327

**DIRTY THREE: TOWARD THE LOW SUN**

I Dirty Three sono una band che fa impallidire. Warren Ellis al violino, già nei Bad Seeds di Nick Cave, e la poderosa, aperta batteria di Jim White bastano da soli per creare un sound tra i più immaginifici e originali che la musica degli anni '90 abbia prodotto. Il violinista Warren Ellis, leader del gruppo, pur avendo una formazione prettamente classica, è stato il primo ad applicare dei pick up da chitarra elettrica sul violino, sfruttandone in questo modo le sfumature e le distorsioni del timbro. L'effetto ottenuto è un suono opacizzato ed etereo, in grado di evocare atmosfere oniriche. Si percepiscono tante immagini e la volontà di spiegare un racconto appena accennato dai titoli dei brani, che rimandano a luoghi e momenti lontani, riportati alla mente da una memoria rarefatta. Ognuno di noi ha avuto bisogno almeno una volta di una musica per farsi cullare dai ricordi; questo magico trio ha il potere di trasportarci attraverso la fumosa dimensione tra passato e presente. *Toward the Low Sun* è il loro ultimo album uscito quest'anno dopo una pausa durata ben 7 anni. Saranno a Bologna in piazza Verdi. Ritorno da non mancare. Assolutamente. (caterina cardinali)

Domenica 3 giugno, Dirty Three, Bologna, piazza Verdi, ore 22, info: locomotivclub.it

ELEKTROVELVET+ ORIGINAL SIN

Rimini, Velvet, via S.Aquilina 21
Info: 0541 756111, velvet.it

LA CRISI + NETTEZZA UMANA

San Giuseppe di Comacchio (FE), Voodoo Arci Club, SS Romea 32, ore 22.30
Info: voodooarciclub.it

SARA ZACCARELLI BLUES BAND

Marina di Ravenna, Peter Pan, viale delle Nazioni 36, ore 17.30
Info: 0544 530402

13 domenica

Angelica Festival

CIKADA ENSEMBLE - CHRISTIAN EGGEN DIRETTORE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: aaa-angelica.com

ANTENNA TRASH

Ferrara, Zuni, via del Ragno 5, ore 21
info: 0532/760776 www.zuni.it

14 lunedì**DAYGLO ABORTIONS**

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro live club, via Moroni 92, ore 22
Info: 339 6643044, sidromyclub@gmail.com

Angelica Festival

MANUNKIND

Bologna (BO), Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: aaa-angelica.com

15 martedì**CRUISE FAMILY + COMPANY FUCK**

Faenza, Tesco, vicolo Vergini 13, ore 21
Info: 329 9857432

LOST PROPHETS

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 22.30
Info 051 19980427, estragon.it

16 mercoledì

Ravenna Festival

ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI

Ravenna, Palazzo De André, ore 21

Info: ravennafestival.org
replica il 17 maggio

**BOB WAYNE & THE OUTLAW CARNIES**

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro live club, via Moroni 92, ore 22
Info: 339 6643044, sidromyclub@gmail.com

MR FOGG

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30
Info: 0546 681327

BIAGIO ANTONACCI

Casalecchio (Bo), Unipol Arena, via Cervi 2
Info: 051 758758, unipolarena.it

ANAI MITCHELL

Gambettola (Fc), Treesessanta, via Roma 62/64, ore 21.30
Info: 328 2740430, www.myspace.com/treesessanta

17 giovedì

Crossroads

GIOVANNI GUIDI NEW QUINTET

Correggio (RE), Teatro Asioli, ore 21
Info: 0544 405656, crossroads-it.org

ENRICO PIERANUNZI - PERPIANOORCHESTRA

Forlì (FC), Teatro Diego Fabbri, corso Armando Diaz 47, ore 21
Info: 0543 712166, teatrodiegofabbri.it

**r'n'r
inbox***

corrispondenza digitale semiseria
con un dj illuminato

Caro Berta,
Docente della Libera Facoltà di Buon Gusto Sonoro. Ho appena compiuto 40 anni ma ho ancora lacune serissime, e ti chiedo aiuto. Mi spieghi cosa succede di preciso, nella mia e nella tua vita, se lo spread si impena, la borsa crolla, il Milan vince lo scudetto con un colpo di reni dell'ultimo minuto sugli eroici ragazzi di Antonio Conte? Perché qua a dare retta a giornali e telegiornali ogni giorno c'è un colpo di scena epocale. Si sono perse le mezze tinte, e a forza di gente che urla io non sento più niente. *Everybody's Talkin*, come diceva Fred Neil via Harry Nilsson. Ma anche (*Everybody's*) *Talking at the same time*, come ribadisce Tom Waits (con un titolo assai dylaniano, invero) nel suo ultimo disco. Che, fra parentesi, è la sua cosa migliore da vent'anni almeno.

Non credo che ascoltare il silenzio possa mai rendere apatici, perché ti porta a esaminare, discernere, conoscere la natura di cosa ne increspa la superficie, il minimo suono, la minima variazione. Il chiasso continuo, viceversa, mi sta rendendo apatico. Però reagisco. Come al solito sono in giro, mischio la provincia italiana all'Europa, il sole della Romagna Toscana a quello della Puglia e della California. Ci sono un sacco di problemi - come sempre nei cicli, nei corsi e ricorsi storici - ma pure un sacco di idee, un sacco di sorrisi, di gente che fa cose belle e vive vite interessanti.

Il mondo c'è, la gente c'è, la vita continua. Non va tutto male. Forse va male quel mondo che vogliono convincerci sia l'unico dei mondi possibili. Ma ce ne sono altri. Lo spread sarà anche così importante, figuriamoci, ma non sono convinto mi possa rendere un uomo e un musicista migliore, per cui non è in testa alle mie priorità e alle mie preoccupazioni. La gente che costruisce cose c'è ancora, i campi sono ancora coltivabili, il tempo è buono, il vino è saporito, le donne sono sempre belle, gli amici sono sacri. Se si guasta il giochino della finanza, pazienza. Ne inventeremo un altro, intanto che siamo vivi. Ascolto Santo e Johnny, stamattina. Gli uccellini cantano e tutto sembra andare molto bene.

Avete delle domande da porre a Berta, DJ e animatore sonoro delle notti di Romagna sin dai tempi in cui i drink costavano 800 lire? Non fatevi scrupoli, e mandatele a gagarin@gagarin-magazine.it Ci pensiamo noi a fargliele avere. Se ci piacciono, s'intende.

*a cura di Luigi Bertaccini e Antonio Gramentieri

Uhm... Dunque io di calcio non so nulla, neppure chi ha vinto lo scudetto l'anno scorso... Hai mai ascoltato la versione di Fred Neil di Everybody's talkin' ? Quella voce così calda, quelle parole che cantate da lui suonano così sincere, ancor che nella tecnica strabiliante di Harry Nilsson. Mia fissa di circa sei mesi fa, il Nilsson, che mi sono ascoltato tutti i suoi dischi un bel po'... Beh, Neil ha preferito i delfini e un'isola a tutto il casino del successo, e lì è rimasto fino alla fine dei suoi giorni. Come Captain Beefheart che ha preferito il deserto alla metropoli... Qualcosa vorrà pur dire... Tom Waits ha fatto un disco splendido, che parla ad uno stomaco arrugginito dalla vita con un pennello di poesia fatta di schizzi e calore... Noi stiamo a parlare di 'ste cose vedi, anche perché in realtà è tutto così semplice.

Te lo dico in segreto non dirlo a nessuno che poi mi prendono per matto. IL SISTEMA CAPITALISTICO HA FALLITO. Lo vedi ad ogni passo, è come un cane con la rabbia: morde tutto e tutti per sopravvivere, ma è morto. Fanno di tutto per non farci accorgere che è così, ma è morto. Abbiamo la sfiga e la fortuna di esserci in mezzo. Cioè: un mio amico va a fare il vino in India, un altro vende i tubi in Cina, tu vai in America a suonare, e io con il mio sito scrivo come voi nel vostro mensile di Romagna... Fa ridere no?

Dentro di noi c'è una tale forza che non la conosciamo neppure noi. Ma i vizi di questa vita ci hanno allontanato dall'anima. C###o manco più gli afro americani fanno il soul come si deve! Lo devono fare i sessantenni! Alessandra ama John Cage che con il silenzio ha avuto un rapporto bellissimo, io amo riempirlo con i miei pensieri (che non fanno rumore) e con la musica che mi piace, e tutto nasce da dentro quindi, da dentro ognuno di noi. Sono felice che giri lo stivalaccio mangiando pane sconosciuto (Pan del Diavolo, ndr) e stai con dei bravi giovani. Stagli vicino ai ventenni! Non dico di farti crescere la banana asimmetrica e di infilarti occhiali oversize, ma captane le vibrazioni, sono sempre stupefacenti. Sì, sotto tutti i punti di vista.

Noi siamo in mezzo ad un trasloco, poi andrà tutto meglio... Credo.

IORELLA MANNOIA

Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 21,30
Info: 0532 218311

Rockhouse Naima:

MORGANA + TITTA

Faenza (RA), Laghetto del Sole, via Pittora 7 ore 20
Info e cena: 393 3324495

QUINTORIGO

Rimini, The Barge, Lungomare Tintori 13, ore 21
Info 0541 709845, thebarge.eu

18 venerdì**HOMEWORK FESTIVAL X**

Bologna, TPO, via casarini 17/5
Info: homeworkfestival.net
Continua il 19 maggio

OF MICE & MAN

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 21, 30
Info: 0544 987423, rockplanet.it

extra**KURT ELLING: LA CLASSE NON È ACQUA**

Portamento da divo, Kurt Elling sul palco mostra tono baritonale e gran classe. Non a caso *Jazz Time* e *Down Beat* lo hanno proclamato migliore voce maschile del jazz. L'anno scorso, con l'aiuto di un nuovo producer, Don Was, specializzato in Bob Dylan e Rolling Stones, Elling ha sfoderato un'opera diversa, ma non per questo meno interessante: *The Gate*, disco pubblicato dalla Concord, etichetta alla quale Elling è approdato dopo un lungo sodalizio con la Blue Note. L'album è a metà strada tra jazz e rock. E qui Elling dimostra di saper cantare il pop con la stessa autorevolezza di come interpreta il jazz. Si misura con canzoni di Joe Jackson, Stevie Wonder, Beatles, fino ad esplorare sonorità elettro-pop e ritmi da ballata rock dei King Crimson. Sarà in concerto a Santarcangelo a chiusura di Crossroads 2012. Da non perdere.

Domenica 27 maggio, Kurt Elling, Santarcangelo (Rn), Teatro Supercinema, ore 21.15, info 0544 405666, crossroads-it.org

Angelica Festival

BERNARD FORT - OISEAUX CHEZ MARTINI

Bologna, Conservatorio di Musica Martini, piazza Rossigni 2, ore 20
Info: aaa-angelica.com

THE HORRIBLE PORNO STUNTMEN + THE BROKENDOLLS

San Giuseppe di Comacchio (FE), Voodoo Arci Club, SS Romea 32, ore 22.30
Info: voodooarciclub.it

IL PAN DEL DIAVOLO

Pinarella di Cervia, Retropop Barrumba, via Emilia 125, ore 22
Info: 339 2140806, retropopclub.blogspot.com

19 sabato**BIG!BAM!BOO!**

Marina di Ravenna, Peter Pan, viale delle nazioni 36, ore 17.30
Info: 0544 530402

Cento Cage

SLEEP CONCERT**PIANOFORTE MARCO DALPANE**

Bologna, La Cupola del Pilastro, via Panzini 1, ore 22-6
Info: 051 6242160. laminaire.it

Crossroads

RAFFAELE CASARANO & THE OTHER LOCOMOTIVE

Correggio (RE), Teatro Asioli, ore 21
Info: 0544 405656, crossroads-it.org

BOMBONYRICS

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro live club, via Moroni 92, ore 22
Info: 339 6643044, sidromyclub@gmail.com

Angelica Festival

FRED FRITH: COSA BRAVA

Bologna (BO), Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: aaa-angelica.com

ICEAGE + LAQUIETE + THE DEATH OF ANNA KARINA

Bologna, Locomotiv club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22
Info: locomotivclub.it

GLI ATROCI

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23
Info: 0544 987423, rockplanet.it

PINKPINK

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30
Info: 0546 681327

20 domenica**TRIGGER EFFECT**

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro live club, via Moroni 92, ore 22
Info: 339 6643044, sidromyclub@gmail.com

AVA MENDOZA E MARCO DI GASBARRO

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30
Info: 0546 681327

SETH FAERGOLZIA

Cervia, Bagno Sole, Lungo Mare Deledda 203,
Info: 333 2265915, bagnosolosole.com

L'ORSO

Santarcangelo di Romagna, Garrincha, piazzetta Nicoletti, ore 21
Info: 335 7156148

22 martedì

Crossroads

SIGURTÀ - LOMBARDINI - PARTENESI: ELETTRIC ALCHEMIST

Correggio (RE), Teatro Asioli, ore 21
Info: 0544 405656, crossroads-it.org

!!! (CHK CHK CHK)

Bologna, Locomotiv club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 22
Info: locomotivclub.it

ICEAGE + LA QUIETE

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72
Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

ENRICO FARNEDI

Gambettola, Treesessanta, via Roma 62/64, ore 21.30
Info: 328 2740430, www.myspace.com/treesessanta

23 mercoledì**MUDHONEY + NON!**

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21,30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

MICHELE FRANCESCONI E GABRIELE ZANCHINI. MARVELOUS

Faenza (RA), Scuola Comunale di Musica Sarti, via Santa Maria dell'Angelo 23, ore 21
Info: ristorantezingaro.com

24 giovedì**MARCO MENGONI**

Ferrara (FE), Teatro Nuovo, piazza Trento e Trieste 52, ore 21.30
Info: 0532 240180

extra**LA COKA NOSTRA:****HIP HOP D'ORIGINE CONTROLLATA**

Amanti dell'Hip-Hop l'occasione è unica. Al Rock Planet di Pinarella di Cervia fa tappa una delle tre date italiane del collettivo La Coka Nostra. Il gruppo, formato a Los Angeles da una costola degli House Of Pain, il miglior collettivo Hip-Hop americano degli anni '90 unisce Everlast, DJ Lethal (Limp Bizkit), Danny Boy e in seguito anche Ill Bill e Slaine. Dopo il loro primo lavoro, dal titolo *A brand you can trust*, che vanta partecipazioni come Snop Dogg, B-Real e Immortal Technique, il nuovo album *My Universe* ha come ospite illustre Vinnie Paz, ma uscirà nei negozi solo prossimo 10 luglio. Nell'attesa bisogna *accontentarsi* di ascoltarli da vivo.

2 giugno, La Coka Nostra, Rock Planet, viale Tritone, Pinarella di Cervia. Info: 336 694414

Angelica Festival

STEN SANDELL SOLO**HERMANN KELLER + JOEL GRIP + SVEN-ÅKE JOHANSSON**

Bologna (BO), Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21. 30
Info: aaa-angelica.com

25 venerdì

Angelica Festival:

SVEN-ÅKE JOHANSSON - TÛÛT + THE NEW SONGS

Bologna (BO), Teatro San Leonardo, via San Vitale 63, ore 21.30
Info: aaa-angelica.com

THE BLACK LIPS + GRINGO STAR

Ravenna, Bronson, via Cella 50, ore 21,30
Info: 333 2097141, bronsonproduzioni.com

FABRIZIO BOSSO + TEO CIAVARELLA

Lugo, Jazz Sax Pub, largo Repubblica 4, ore 21.30
Info: 0545 23757, jazzalsax.it

26 sabato**THE BARBACANS + THE LAST KILLERS**

Marina di Ravenna, Peter Pan, viale delle nazioni 36, ore 17.30
Info: 0544 530402

NEON INDIAN

Rimini, Velvet, via S.Aquilina 21

Info: 0541 756111, velvet.it

AVENUE X

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

MONTE SOLE BALKAN FESTIVAL

Marzabotto, Parco Storico di Monte Sole, ore 18

Info: any.perrone@gmail.com

Continua domenica 27 alle 15

HEIKE HAS THE GIGGLES

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327

REZOPHONIC

San Giuseppe di Comacchio (FE), Voodoo

Arci Club, SS Romea 32, ore 22.30

Info: voodooarciclub.it

DANIELE GROFF

Rimini, The Barge, lungomare Tintori 13, ore 21

Info: 0541 709845, thebarge.eu

27 domenica

Crossroads

KURT ELLING

Santarcangelo (RN), Supercinema, ore 21.15

Info: 0544 405656, crossroads-it.org

GARAGE SALE # 4 (vendita dischi)

Faenza, Tesco, vicolo Vergini 13, ore 15-20

Info: 329 9857432

28 lunedì

Angelica Festival

ZIPANGU ENSEMBLE

Bologna, Teatro San Leonardo, via San

Vitale 63, ore 21, 30

Info: aaa-angelica.com

GUITAR WOLF

Savignano sul Rubicone (FC), Sidro live

club, via Moroni 92

Info: 339 6643044 sidromyclub@gmail.com

BROKEN HEART COLLECTOR

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327

29 martedì

GRIMES

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72, ore 21

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

30 mercoledì

Angelica Festival

CIRO LONGOBARDI + AGOSTINO DI SCIPIO

Bologna (BO), Teatro San Leonardo, via San

Vitale 63, ore 21.30

Info: aaa-angelica.com

CLOUD NOTHINGS + HIS CLANCYNESS + WOLTER GOES STRANGER

Bologna, Locomotiv club, via Serlio 25/2, ore 22

Info: locomotivclub.it

SANDRO PERRI

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

31 giovedì

CODEINE

Bologna, Locomotiv club, via Serlio 25/2, ore 22

Info: locomotivclub.it

Angelica Festival:

SILENZIO & ACCORDO

Bologna, piazza Maggiore e Basilica di San Petronio, ore 21

Info: aaa-angelica.com

CIVIL CIVIC

Faenza, Clandestino, viale Baccarini 21, ore 22.30

Info: 0546 681327

RANGZEN

Cesenatico, Paradiso, via Michelangelo

Buonarroti 2, ore 21.30

Info: 0547 86822

EDDA

Rimini, Neon caffè, corso Garibaldi, ore 19

Info: myspace.com/neoncafe

GIUGNO

1 venerdì

Angelica Festival

SILENZIO & ACCORDO

Bologna, piazza Maggiore e Basilica di San Petronio, ore 19.30

Info: aaa-angelica.com

CARL CRAIG + MARCEWL DETTMANN

Bologna, Link, via Fantoni 21, ore 23

Info: link-bo.it

SALMO/BELZEBASS/KARASHO

Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

2 sabato

IAN ANDERSON

Modena, Palasport G. Panini, viale dello Sport, 25, ore 21

LA COKA NOSTRA

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

3 domenica

DIRTY THREE + EVELINE

Bologna (BO), piazza Verdi, ore 22

Info: locomotivclub.it

5 martedì

AFGHAN WHIGS (CALIBRO 35)

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 23

Info 051 19980427, estragon.it

6 mercoledì

CALIBRO 35

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72, ore 21

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

BEACHES BREW

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

Festival a cura di Belmont Bookings, main sponsor Birrifico Cajun

M83

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83, ore 21

Info 051 19980427, estragon.it

7 giovedì

THE WAR ON DRUGS + SLEEPY SUN

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

DROPKICK MURPHYS 25 euro

Bologna, Estragon, via Stalingrado 83

Info 051 19980427, estragon.it

8 venerdì

Weired Tales III in collaborazione con Ravenna Festival

BEAR IN HEAVEN + BLANK MASS

Marina di Ravenna (RA) Hana Bi, viale delle Nazioni 72

Info: 0544 530766, bronsonproduzioni.com

GIOMAN E KILLACAT

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

9 sabato

Ravenna Festival

VESPRO DELLA BEATA VERGINE MARIA

Ravenna, Chiesa di Sant'Apollinare Nuovo, ore 21

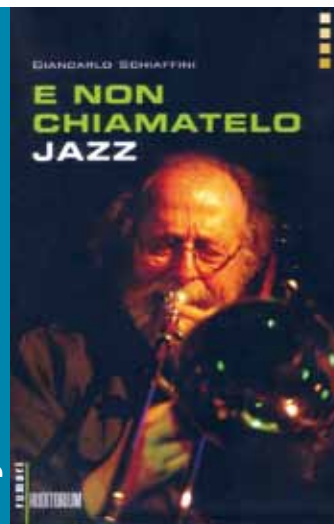
Info: ravennafestival.org

BRUJERIA

Pinarella di Cervia (RA), Rock Planet, viale Tritone, ore 23

Info: 0544 987423, rockplanet.it

il jazz in 1200 battute*



E NON CHIAMATELO JAZZ, UN LIBRO DI GIANCARLO SCHIAFFINI

Trombonista e suscitatore di situazioni non consuete, Giancarlo Schiaffini propone un percorso all'interno dell'improvvisazione. *E non chiamatelo Jazz* parte dalla vasta gamma delle sue collaborazioni - John Cage, Luigi Nono, Karl-Heinz Stockhausen, Thurston Moore dei Sonic Youth, oltre naturalmente alle avanguardie jazzistiche - per sottolineare il fatto che improvvisazione non equivale in modo immediato o necessario a jazz.

La pratica di una arte non scritta, rivolta a seguire con creatività e rigore estetico il fattore istantaneo, per dirla con Schiaffini, «*ha demolito schemi, strutture e gerarchie tradizionali*»: dare definizioni rigide potrebbe creare una gabbia di nuove convenzioni. Ecco ancora una volta il solito problema, trovare il modo per parlare di una musica che per sua necessità rifugge dagli schemi.

Schiaffini affronta con ironia, felice capacità di sintesi e spiegazioni puntuali e approfondite l'improvvisazione totale - collettiva, solitaria, informale, tradizionale - nei vari contesti idiomatici, con esempi, riferimenti precisi e vissuti in prima persona, problematiche di contenuto e stile. Negli ultimi anni la bibliografia sul jazz - e, in generale, sulla musica creativa - ha conosciuto una notevole espansione con testi diversi per intenzioni e profondità. Una delle espressioni più avanzate è rappresentata dalla nuova storia del jazz proposta da Stefano Zenni e presentata anche allo Zingarò Jazz Club di Faenza nello scorso marzo. Schiaffini affronta con il suo libro un aspetto importante e difficilmente adomesticabile, spiegandolo dall'interno.

*A cura di Fabio Ciminiera, redattore di Jazz Convention e collaboratore a Notturno Italiano, Rai Italia Radio

ARTE



IL PALADINO DELLA CERAMICA

La più ampia mostra dedicata alla produzione ceramica di Mimmo Paladino non poteva che accadere a Faenza al Museo Internazionale delle Ceramiche. È nel 1993 che Paladino grazie all'insistenza di Davide Servadei della faentina Bottega Gatti insieme al gallerista Mazzoli di Modena comincia la sua avventura con l'argilla. Paladino è affascinato dall'incognita della realizzazione. Dice che è l'attesa del dopo cottura la parte più entusiasmante del lavorare con la ceramica, che gli trasmette la memoria di un fare millenario.

Al MIC saranno visibili oltre 100 opere tra cui una serie dei *Vasi Omerici*, la serie dei *Vasi Ermetici*, la serie delle *Maestà* e installazioni di grandi dimensioni come il *Treno*, la *Torre*, gli *Scudi* e un'installazione di 31 *Dormienti*. Per la realizzazione di queste sculture l'artista va a pescare in un immaginario ancestrale, si ispira all'amata scultura precolombiana, a forme etrusche ed arcaiche. L'utilizzo della terra viene compiuto grezzo attraverso

la scelta accurata di argille colorate: gialle, rosse e nere oppure in alcuni casi i cotti poi vengono ingobbati, smaltati e invetriati. Non abbandona mai la sua poetica onirica e un utilizzo pulito e primitivo del segno e dello spazio che lo hanno portato alla notorietà all'interno del movimento della Transavanguardia siglato nel 1980 dal critico Achille Bonito Oliva.

Di inedito Paladino espone una nuova serie di *Vasi ermetici* che sono la conclusione di un percorso cominciato tra il 1993 e il 1994 con vasi dalla superficie liscia e dipinti. Le ultime produzioni invece paiono essere passate «sotto una pioggia lavica». «Non sono vasi, ma piccoli gioielli-contenitori, urne cinerarie, - spiega Claudia Casali curatrice della mostra - che riprendono certi oggetti di culto, quasi testimonianze archeologiche di moderni scavi».

La mostra faentina si disloca lungo tutto lo spazio architettonico del museo andando a dialogare

con le opere preesistenti secondo una sensibilità scenografica e spaziale originalissima. «Paladino ha una grandissima facoltà che a mio avviso deriva dal suo retaggio fotografico (i suoi inizi lo vedono infatti legato alla fotografia), - commenta Casali - Un occhio che gli consente di sezionare i volumi e lo spazio in maniera insindacabile al primo sguardo che già contempla inevitabilmente la riuscita finale di un lavoro, di un allestimento o di una installazione».

La mostra è realizzata grazie alla Fondazione Cassa di Risparmio di Ravenna e il contributo di Banca di Romagna.

STEFANIA MAZZOTTI

In alto: *Dormiente* di Mimmo Paladino

25 maggio - 7 ottobre

PALADINO CERAMICHE

Faenza, MIC, viale Baccarini 19

Info: 0546 697311, micfaenza.org

MAGGIO INAUGURAZIONI E APPUNTAMENTI

9 mercoledì

CORNELIS RIJKEN - ALTERNOSTA

Imola, Fondazione Gottarelli, via Caterina Sforza 12

Coversazione con l'artista: ore 21
Ingresso libero
Info: 0542 24487

11 venerdì

ITALIAN LIBERTY, DALLA ROMAGNA ALL'ITALIA LIBERTY

Rimini, Grand Hotel, Parco Federico Fellini

Orario 11.30-13
Ingresso libero
Info: 0541 56000, grandhotelrimini.com

MARCUS EGLI- UNO, NESSUNO E CENTOMILA
Bologna, Galleria OltreDimore, piazza San Giovanni in Monte 7

Fino al 29 giugno
Vernissage: ore 18
Apertura: martedì-sabato 11-13/ 17-19:30
Ingresso libero
Info: 0516449537, oltredimore.it

La mostra raccoglie una serie di opere ispirate alla città di Bologna ma aderenti a quelle che sono sempre state le ossessioni dell'artista: l'attesa, l'assurdo, l'anonimato, la folla e la solitudine.

DON MCCULLIN. FOTOGRAFIE DELLA GUERRA E DELLA PACE, 1958/2011

Reggio Emilia, Palazzo Magnani, corso Garibaldi 29

fino al 15 luglio
Inaugurazione: ore 19
Apertura: 11 maggio 21- 24, dal 12 al 20 maggio: 10 - 23
dal 22 maggio al 24 giugno: 10 -13/15.30-19, sab e dom 10 - 19, chiuso lunedì
Ingresso: 7 euro
Info: 0522 454437

12 sabato

Kart Arte in Konessione

10 ANNI DEL MUSEO CARLO ZAULI

Faenza, Museo Carlo Zauli, via della Croce 6

Ingresso libero
Inizio: Ore 10
Info: 0546 22123,
Una giornata per raccontare cosa è significato lavorare 10 anni in questo campo, festeggiare i risultati, lanciare nuovi obiettivi, aprire e far conoscere il museo ancora di più. Partecipano Alessandro Bollo, Claudia Casali, Flaminio Gualdoni, Massimo Isola, Daniela Lotta, Guido Molinari, Claudio Spadoni, Massimo Mezzetti, Marco Tagliaferro, Matteo Zauli.



23 mercoledì

ROMAGNA LIBERTY

Rimini, Archivio di Stato, piazzetta San Bernardino 1

Fino al 10 luglio

Vernissage: ore 18

Apertura: lunedì, mercoledì e venerdì 8-14,

martedì-giovedì 8-17.30, sabato 8.30-13.30

Ingresso libero

Info: 0541 784474, romagnaliberty.it

24 giovedì

PALADINO CERAMICHE

Faenza (Ra), Mic Museo Internazionale delle Ceramiche, viale Baccarini 19

Fino al 30 settembre

Vernissage: ore 18

Apertura: martedì-domenica 10-19

Biglietti: Intero 8

Info: 0546 697311, micfaenza.org

Per la prima volta una mostra che raccoglie le sue grandi opere ceramiche: 100 pezzi tra cui la Torre, il Treno, le Sfere e alcuni inediti realizzati ad hoc per questa mostra.



28 sabato

ARCANI MAGGIORI: ANTICHI SENTIERI ED ECHI GITANI

Inaugurazione: ore 18.30

Apertura: lun-sab 16.30-19.30

Bologna, Fantomars arte accessibile, via Frassinago 3d

Info: fantomars.jimdo.com, 335 6910063

Suggerimenti esoterico-metafisiche di Susanna Fiorini, artista bolognese che conduce una ricerca molto personale, e molto elegante nella forma, su diversi temi poetici

GIUGNO

8 venerdì

CENTRALE FOTOGRAFIA

Fano, Rocca Malatestiana

Fino a 10 giugno

Inaugurazione: ore 18

Ingresso libero

Info: 347 2974406, centralefotografia.com

Rassegna annuale di eventi a tema sulla fotografia e l'arte contemporanea, a cura di Luca Panaro e Marcello Sparaventi.

CONTINUANO

ANDREA SALVATORI - NAIV VAIN

Imola (Bo), Pomo da DaMo, via XX Settembre 27, Museo San Domenico, via Sacchi 4

Vernissage ore 18

Fino al 2 giugno

Apertura: spazio Pomo da DaMo da mer a

sab 17-19 e su appuntamento, Museo San

Domenico mar-ven 9-13 su appuntamento,

sab 15-19, dom 10-13/15-19

Ingresso libero

Info: ilpomodadamo.it

MASSIMO PULINI – EROICA

Bologna, L'Ariete Artecontemporanea, via D'Azeglio, via D'Azeglio 42

Fino al 12 maggio

Apertura: lunedì-sabato 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 3489870574, galleria.ariete.it

12- MOSTRA COLLETTIVA

Cesena (Fc), L'Immagine Galleria d'Arte Contemporanea, piazza Aguselli 42

Fino al 12 maggio

Apertura: mer-dom 10-13/16-19.30

Ingresso libero

Info: 0547 612981, limmaginescesena.com

MOSTRA DEGLI ARTISTI INSIGNITI DEL PREMIO G. MARCONI DAL 1988 AL 2012

Bologna, Circolo Artistico Iterarte, Corte Isolani 7/a (piazza Santo Stefano)

Fino al 17 maggio

Apertura: lunedì-sabato 11-13/17-20

Ingresso libero

Info: 051229490, iterarte.com

XXV PREMIO INTERNAZIONALE DI PITTURA SCULTURA E ARTE ELETTRONICA - MAURIZIO CATTELAN

Bologna, Circolo Artistico Iterarte, Corte Isolani 7/a (piazza Santo Stefano)

Fino al 17 maggio

Apertura: lunedì-sabato 11-13/17-20

Ingresso libero

Info: 051229490, iterarte.com

CORNELIS RIJEN - ALTERNOSTRA

Imola, Fondazione Gottarelli, via Sforza 12

fino al 19 maggio

Apertura: lun-dom 10-13/16-19

Ingresso libero

Info: 0542 24487

SAN SEBASTIANO TRA SACRO E PROFANO. 32 ARTISTI PER IL MITO DEL SANTO CON LE FRECCE

Argenta (Fe), Centro Culturale Cappuccini, via Cappuccini 4

Fino al 20 maggio

Apertura: lun-dom 15-19 (altri orari su pren.)

Ingresso libero

Info: 0532 330264

FRANCO MAMMANA

IO SONO L'ARCOBALENO DELLA NOTTE

Ferrara, Porta degli Angeli, via Belfiore 1

Fino al 20 maggio

Apertura: 10-13/15-19

Ingresso libero

Info: portadegliangeli.org

GIÒ URBINATI - E MER E LA SIPA

Cattolica (Rn), Galleria Comunale Santa Croce, viale Pascoli 21

Fino al 20 maggio

Apertura: sabato e domenica 16-19

Ingresso libero

Info: 0541967802, cattolica.net

degno di nota

di Claudia Casali*



ARTE E VIOLENZA

L'arte da sempre ha avuto connotazioni socio-politiche, ma mai come in questo ultimo decennio si è assistito al proliferare di interventi artistici di denuncia e di testimonianza. Penso alle ultime due Biennali di Venezia, dove molti artisti si sono misurati sui temi della crisi economica, della guerra, dello sfruttamento minorile, degli abusi sessuali. Dolore, violenza e sopraffazione sessista sono alla base del progetto *Violence*, allestito presso il Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara nell'ambito della XV Biennale Donna dall'UDI di Ferrara, curata da Lola Bonora e Silvia Cirelli.

Già alla fine degli anni '60 artiste come Judy Chicago, Sue Coe, Nancy Spero idearono lavori contro la violenza sulle donne, perpetrata sia in ambito domestico e familiare che sociale. La loro denuncia ha avuto larga eco nei decenni grazie agli interventi fotografici di Nan Goldin e Cindy Sherman, per giungere ai recenti lavori dell'iraniana Shirin Neshat, di Mona Hatoum e Kara Walker, quest'ultimi orientati più contro forme di razzismo tuttora non superate.

La scelta delle curatrici è caduta sulle opere di sette indiscusse protagoniste. Regina José Galindo, guatemalteca, presenta lavori contro le dittature militari e i crimini di matrice politica, difendendo i diritti dei più deboli in azioni performative a volte cruenti; Valie Export, austriaca, icona della lotta femminista contro la violenza fisica e psicologica, denuncia gli orrori delle guerre e le pesanti conseguenze dell'uso indiscriminato delle armi, con due bei video di denuncia contro le esecuzioni capitali in Cina e contro la guerra in Iraq. Nancy Spero, ame-

ricana, presenta riflessioni e immagini che richiamano le azioni indiscriminate contro le donne; Naiza H.Khan, pakistana, accoglie il visitatore con il suo esercito di sculture minacciose che pendono dal soffitto, sorta di armature metalliche con lingerie vezzosa di piume, in un contrasto disarmante. Yoko Ono, giapponese naturalizzata americana, è presente con il suo celebre video dal titolo *Cut piece*; mentre Loredana Longo, italiana, rende omaggio alla memoria di 146 donne morte nel 1911 nell'incendio di una azienda produttrice di camicie: i loro corpi rimasero imprigionati nell'architettura di cemento che le ospitava. Infine l'olandese Lydia Schouten presenta in una camera interattiva video, sonori e immagini relativi ai tanti episodi di violenza delle strade americane. Non è certo una mostra *facile*: i richiami alla quotidianità sono fondamentali e ci fanno riflettere sul principio che, come afferma Silvia Cirelli, «l'arte urla la propria voglia di testimoniare, risponde alle guerre fisiche e mentali con una forza che, seppur intrappolata, continua a garantire l'immortalità della speranza, lasciando un'eredità tanto preziosa, quanto indispensabile».

In alto: Naiza H. Khan, *Armour Skirt*

Fino al 10 giugno, *Violence*, l'arte interpreta la violenza, Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, corso di Porta Mare 5. Info: biennaledonna.it

* direttrice del MIC (Faenza)

5/12 gagarin n. 5

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

extra

**LA STORIA DEL DESIGN
ALL'ISIA DI FAENZA**

Reduce dal successo all'8ª edizione di Artex-Scenari di Innovazione, con il primo e terzo posto assoluto su 550 progetti selezionati, l'ISIA di Faenza apre le proprie porte e si trasforma in Università Aperta per la rassegna *Lezioni di design*. Dopo il primo appuntamento con il giornalista di Repubblica Aurelio Magistà (avvenuto mentre Gagarin andava in stampa, il 3 maggio, ndr), salirà in cattedra, giovedì 10 maggio alle 18, Patrizio Bianchi, assessore regionale a Scuola, Università e Lavoro, nonché docente universitario di economia. L'economista dissenterà su un tema, ahinoi, di grande attualità: *Il punto della crisi*. A chiudere la rassegna, venerdì 18 maggio - sempre alle 18 - un autentico pezzo di storia del gusto e dell'imprenditoria italiana: Alberto Alessi narrerà *La storia dell'Alessi e il fenomeno delle fabbriche di design italiano*. Gli incontri, gratuiti e aperti a tutti, si propongono di svelare il mondo del disegno industriale ai non addetti ai lavori. Un mondo che abita, letteralmente, il nostro quotidiano. Per ulteriori informazioni: isiafaenza.it.

CARLO DELL'AMICO - L'UNIVERSO DELL'OPERA**Ferrara, Palazzo Schifanoia, via Scandiana 23**

Fino al 20 maggio

Ingresso libero

Info: 0532244949, arte.cultura.fe.it**SABRINA TORELLI - L'ARMONIA NASCOSTA.****OMAGGIO AL GIARDINO DI JOAQUÌN SOROLLA****Ferrara, MLB Home Gallery, corso Ercole I d'Este 3**

Fino al 27 maggio

Apertura: sabato-domenica 15-19, altri giorni su appuntamento

Ingresso libero

Info: 3467953757, marialiviabrunelli.com**TAMO****Ravenna, Complesso San Nicolò, via Rondinelli 2**

fino al 21 maggio

apertura: lun-ven 10-17, sab-dom 10-18

Info: 0544 213371, ravennantica.it**LORENZO SPAGNOLO - NEW YORK****Bologna, Camera a sud, via Valdonica 5**

Fino al 21 maggio

Apertura: lunedì-sabato 12-01, domenica 17-01

Ingresso libero

Info: 0510951448, cameraasud.it**QUADROPHENIA: A MODERN WORLD- LA
MUSICA E LO STILE DAGLI WHO AI JAM****Bologna, Ono Arte Contemporanea, via Santa Margherita 10**

Fino al 24 maggio

Apertura: martedì-sabato 10-13/15-21.30

Ingresso libero

Info: 051262465, onoarte.com**IL NUDO TRA FIGURATIVO E INFORMALE**

fino al 26 maggio

Bologna, Nuova Galleria d'Arte La Piccola, via Santo Stefano 29

Apertura: mar-sab 10-13/16-19.30, dom 10-13

Info: 051 224172

LE CERAMICARTE - LUCIANO FOLI, ELENA AGNINI**Faenza, Bottega Bertaccini, corso Garibaldi 4**

fino al 26 maggio

Apertura: lun- sab 9.30-12.30 / 15.30-

19.30, chiuso lunedì mattina

Ingresso libero

Info 0546 681712

LAURA FIUME: OPERE 1985-2011**Fusignano (Ra), Museo San Rocco, via Monti 5**

Fino al 27 maggio

Apertura: sabato, domenica e festivi 15-18

Ingresso libero

Info: 0545 95563-72, comune.fusignano.ra.it**LUCA GUASTALDO - SENZA TEMPO****Bologna, Spazio Gianni Testoni La2000+45, via D'Azeglio 50**

Fino al 1 giugno

Apertura: martedì-venerdì 16-20, sabato

10.30-13/16-20

Ingresso libero

Info: 051371272, giannitestoni.it**MOSTRA PINI E SEGURINI****Lugo (Ra), Banca di Romagna, piazza Baracca 24**

Fino al 1 giugno

Apertura: lunedì-venerdì 9-13/15-16

Ingresso libero

**PRINCIPESSE E AMBASCIATORI****San Marino, Museo di San Francesco**

Fino al 2 giugno

Apertura: lun-ven 9-17, sab-dom 9-18

Ingresso: 5 euro

Info: 0549 885132

I volti della diplomazia del passato. Mostra a cura di Cristina Acidini

**DA VERMEER A KANDINSKY. CAPOLAVORI
DAI MUSEI DEL MONDO A RIMINI****Rimini, Castel Sismondo, piazza Malatesta**

fino al 3 giugno

Apertura: tutti i giorni 9-19

Biglietti: Intero 11, Ridotto 9, Ridotto 7

Info: 0422 429999, lineadombra.it**DA HOPPER A WARHOL****San Marino, Palazzo Sums, via G. B. Belluzzi 1**

fino al 3 giugno

Apertura: lun-ven: 10-18, sab-dom: 10-19

Ingresso: intero euro 5, ridotti euro 3

Info: 0422 429999, lineadombra.it**FRANCESCO GIULIARI - L'OPERA INCISA****Bagnacavallo (Ra), Centro culturale Cappuccine, via Vittorio Veneto 1°**

Fino al 3 giugno

Apertura: tutti i giorni 10-12/16-19 (tranne il

lunedì e i post-festivi, e mercoledì 2 maggio)

Ingresso libero

Info: 0545280911, comune.bagnacavallo.ra.it**FRANCO SARNARI - CANCELLAZIONI****Rimini, Castel Sismondo, piazza Malatesta**

Fino al 3 giugno

Apertura: tutti i giorni 9-19

Biglietti: Intero 11, Ridotto 9, Ridotto 7

Info: 0422 429999, lineadombra.it**GUY LYDSTER - DARK ISLAND****Bologna, Galleria B4, via Vinazzetti 4/b**

Fino al 9 giugno

Apertura: martedì-sabato 17-20

Ingresso libero

Info: 3285936214, galleriab4.it**PETER DEMETZ - RIFLESSIONI****Bologna, Galleria Artforum, via dei Bersaglieri 5/e**

Fino al 9 giugno

Apertura: martedì-sabato 10-12.30/ 15-19

Ingresso libero

Info: 051229544, artforum.it**FABIO ROMANO - FALLOUT****Bologna, Adiacenze, via San Procolo 7**

Fino al 9 giugno

Apertura: martedì-sabato 16-20

Ingresso libero

Info: daniela.tozzi@hotmail.it**G**arantito da noi**L'ARTE DI ANNUSARE**

Un appuntamento pionieristico nella promozione della cultura dell'olfatto e dell'arte del profumo. Dal 22 al 27 maggio torna a Bologna, con tappe anche a Rimini e Ferrara, Smell, il Festival Internazionale dell'Olfatto, quest'anno dedicato al tema dell'alba. Giunto al suo terzo appuntamento, il Festival propone racconti, olfazioni, esperienze e workshop sensoriali, in una sorta di sinestetica esperienza che spazia dai profumi, all'arte e alla cucina.

Anche quest'anno la rassegna è supportata dalla Regione Emilia Romagna e dal brand *Tempo* promotore dell'educazione olfattiva attraverso un programma di workshop per adulti e bambini che si svolgeranno al Museo della Musica il 26 e 27 maggio. Tra meditazioni olfattive, preparazioni di fragranze ed esperimenti culinari, gli ospiti d'eccezione saranno Michael Roudnitska, figlio del grande profumiere Edmond (Eau Sauvage, Dior), creatore di fragranze, ma anche pioniere della coreografia olfattiva e fondatore di Art&Parfum, laboratorio frequentato da numerosi profumieri indipendenti tra cui Bertrand Duhaufour, il siciliano Meo Fuscini che propone il primo studio della sua fragranza Luce, in uscita per il 2013.

E poi l'arte. Valentina Medda, artista di origini sarde, approdata prima a Bologna, poi a New York e ora ospite con una residenza artistica presso la Cité Internationale des Arts di Parigi, contribuirà ad evocare le suggestioni legate all'alba in occasione dell'inaugurazione del festival, martedì 22 maggio. Un'installazione di foto istantanee che ricostruiscono in 24 frammenti la presunta linearità del tempo e altri due lavori inediti, realizzati appositamente, che giocano con la fotografia nella sua accezione più larga.

In alto: Valentina Medda, *How to be beautiful*, New York, No gallery

22-27 maggio, SMELL FESTIVAL, Bologna, Museo della Musica, strada Maggiore 34, mar-giov ore 17-21, sab-dom ore 10.30-21
Info: 051 6390513, smellfestival.it

**5 X MILLE
UNA FIRMA PER IL MIC**

Il Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza offre ai suoi visitatori la storia millenaria della ceramica, un confronto fra culture diverse, tanto da essere annoverato fra i siti UNESCO promotori di culture di pace come "MIC espressione dell'arte ceramica nel Mondo".

Il 5 X 1000 al MIC è un modo per offrire il tuo contributo, la tua firma per sostenere attività progettate per te, un gesto che non costa nulla e ci permetterà di continuare a proporti programmi stimolanti

FONDAZIONE MIC O.N.L.U.S. - C.F. 90020390390

di Roberto
Ossani*

KAISER

the 5-minute dishwasher

DOES SO MANY DISHES • SO CLEAN • SO FAST!

ALL THE DISHES that an average family uses at one meal. It easily fits into the Kaiser's handy new Safety Basket.



ROUND AND ROUND the basket goes—smooth and silent. In goes the water, warming, rinsing—busily washing.



YOU'D REALLY NEED two pairs of hands to long race with your new Kaiser at washing and drying dishes.



On party nights, the Kaiser can handle courses on courses in quick succession—does the whole job faster than hand-washed machines.

Into every week and every day! CHINA? Glass? Silver? Spoons? Forks? Knives?—in Kaiser's rustproof, sturdy, 1-piece aluminum basin.

China, glass, etc., silverware sparkle—cleaner than if you handled them yourself. They're in the cupboard in a matter of minutes.

EVERYDAY DESIGN/18

LA LAVASTOVIGLIE

Decisamente, il miglior investimento della mia vita. Il primo brevetto di un dispositivo meccanico per il lavaggio delle stoviglie fu registrato nel 1850 dall'americano Joel Houghton. Era una struttura in legno; le stoviglie si disponevano all'interno di un contenitore cilindrico che veniva fatto ruotare a mano con una manovella, mentre l'acqua era spruzzata sopra.

E non funzionava assolutamente.

Le lavastoviglie moderne discendono invece dall'invenzione di Josephine Cochrane, che nel 1887 ne realizzò un modello piuttosto avanzato, e lo presentò alla Fiera Mondiale di Chicago nel 1893. La macchina consisteva in una grande caldaia di rame al cui interno aveva inserito del filo metallico curvato per tenere su i piatti. Un motore girava e rigirava il cestello, mentre acqua calda e sapone venivano spruzzati sopra e sotto i piatti. Fu un successo enorme, e iniziò la sua diffusione commerciale.

La Cochrane era una ricca signora - era la nipote di John Fitch, l'inventore del battello a vapore -, che per la verità non aveva mai lavato i piatti in vita sua, ma di fatto inventò la lavastoviglie perché era stanca che la servitù di casa scheggiasse le sue fini porcellane...

I primi modelli installati con impianti

ti idraulici fissi si diffusero nel 1920. In Inghilterra, nel 1924, William Howard Livens inventò la prima piccola lavastoviglie adatta all'uso domestico. Aveva molte delle caratteristiche di quelle moderne, tra cui uno sportello frontale per il caricamento, una rastrelliera per tenere le stoviglie e uno spruzzatore rotante. Ciononostante, l'invenzione di Livens non fu un successo commerciale. Le resistenze elettriche per il riscaldamento dell'acqua e l'asciugatura furono introdotte attorno al 1940.

Inizialmente gli elettrodomestici erano dispositivi *stand-alone*, come il lavandino o lo scaldabagno. Solo con la successiva standardizzazione dei moduli d'arredo, anche la lavastoviglie fu prodotta in dimensioni standard, in modo da poterla integrare ed occultare sotto il piano-cottura. Se la sua prima diffusione riguardò principalmente gli ambienti commerciali, dagli anni '70 cominciò a diffondersi negli ambienti domestici e ad entrare nelle nostre case.

Toglietemi tutto, ma non la lavastoviglie.

*Docente di Design della Comunicazione ISIA Faenza
www.isiafaenza.it

LA CERAMICA AL TEMPO DI WILD T

Faenza (Ra), Mic, viale Baccarini 19

fino al 17 giugno

Apertura: mar-ven 10-13, sab-dom 10-17.30

Ingresso: 8 euro, 5 euro con il biglietto dei Musei di San Domenico di Forlì

Info: 0546 697308, micfaenza.org

Visite guidate per adulti e bambini:

prenotazione 0546 697306

MISERIA E SPLENORE DELLA CARNE

CARAVAGGIO, COURBET, GIACOMETTI, BACON...

TESTORI E LA GRANDE PITTURA EUROPEA

Ravenna, Mar, via di Roma 13

Fino al 17 giugno

Apertura: fino al 31 marzo martedì-venerdì

9-18, sabato e domenica 9-19, chiuso il

lunedì, dal 1 aprile martedì-giovedì 9-18,

venerdì 9-21, sabato e domenica 9-19

chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 9, Ridotto 7

Info: 054482791, museocitta.ra.it

JOAQUÌN SOROLLA - GIARDINI DI LUCE

Ferrara, Palazzo dei Diamanti, corso

Ercole I d'Este

Fino al 17 giugno

Apertura: tutti i giorni 9-19

Biglietti: Intero 11

Info: 0532209988, palazzo.diamanti.it

PETER DREHER - TAG UM TAG GUTER TAG.

DAY BY DAY GOOD DAY

Bologna, P420 Arte Contemporanea, piazza dei Martiri 1943-1945 5/2

Fino al 30 giugno

Apertura: giovedì-sabato 15-19.30 anche

sabato mattina 9-13.30

Ingresso libero

Info: 051 4847957, 320 5635213, p420.it

PIERPAOLO CURTI - PLAYGROUND

Bologna, Galleria Studio G7, via Val D'Aposa 4A

fino al 31 maggio: pittura e disegni

dal 31 maggio al 30 giugno: video

Apertura: mar-sab 15.30-19.30

Ingresso libero

Info: 051 2960371, galleriastudiog7.it

Pittura, disegno, video a cura di Angela

Madesani

ONORIO BRAVI - UN SEMINATORE DI EMOZIONI

Santarcangelo (Rn), Ex Monte di Pietà, via della Costa 15

fino al 1 luglio

Apertura: mar-ven 16.30-19.30, sab e dom

10.30-12.30/16.30-19.30

Ingresso: gratuito

Info: 0547 21386, ilvicolo.com

ARTE POVERA 1968

Bologna, Mambo - Museo D'Arte Moderna

di Bologna, via Don Giovanni Minzoni 4

Fino al 26 dicembre 2012

Apertura: mar, mer, ven 12-18, gio 12-22,

sabato, dom e festivi 12-20, chiuso il lunedì

Biglietti: Intero 6, Ridotto 4

Info: 051 6496611, mambo-bologna.org



I SILENZI DI PINI E SEGURINI

Una mostra da percorrere in silenzio, senza fretta, è quella di Giovanni Pini (in primo piano nella foto) e Sergio Segurini, artisti romagnoli. La prima cosa che si nota, in questa duplice esposizione, è il *tono di voce*. Vedrete opere silenziose, che non hanno bisogno di strillare. Anche i due artisti, Pini e Segurini, sono silenziosi. Sono entrambi di carattere schivo e riservato, sembrano agli antipodi del rumore mediatico che caratterizza la nostra epoca e - ahimè - gran parte dell'arte contemporanea. Giovanni Pini racconta le pianure romagnole, riducendone la composizione all'essenziale e filtrandone le atmosfere con una gamma cromatica tenue, leggera, silenziosa. Case, alberi, strade, fossi a cui la sottrazione dei dettagli ha permesso di raccontare l'anima. Le sue pitture sembrano dire *Silenzio: è il tempo della poesia*. Se entrate nel suo studio, non troverete matite: troverete vasi pieni di polveri e sabbie colorate, ottenute macinando pietre e sassi. Troverete i gessetti che l'artista si modella da solo. *Natura* con cui Pini dipinge la natura. Sergio Segurini incentra la sua ricerca artistica sulla figura femminile. Madri, figlie, sorelle, amanti, amiche. L'artista fissa i loro volti e le loro mani. Qualche volta le beatifica con sfondi dorati o con un colto rimando al Seceessionismo di Klimt. Ma sempre le ritrae nella loro *esistenza*, racconta le loro storie quotidiane. I suoi quadri sembrano dire *Si dipinge ciò che si ama*. Non è un caso che la critica d'arte Santa Cortesi, che ha curato l'esposizione, abbia scelto la parola *poesia* come *trait d'union* fra questi due artisti: *poesia della natura* per Pini e *poesia della donna* per Segurini. Ringraziamo questi due maestri per la poesia che ci hanno regalato. (roberto ossani)

Fino al 1 giugno, Giovanni Pini e Giorgio Segurini, Lugo, Sede della Banca di Romagna, piazza Baracca 24, lun-ven 9-13/15-16. Info: 0545 39811

VIOLENCE

Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, corso Porta Mare 5

Fino al 10 giugno

Apertura: martedì-domenica 9-13/15-18,

aperto anche 25 aprile, 1 maggio e 2 giugno

Biglietti: Intero 4, Ridotto 2

Info: 0532244949, arte.moderna.comune.fe.it

ADOLFO WILD T. L'ANIMA E LA FORMA TRA MICHELANGELO E KLIMT

Forlì, Musei San Domenico, piazza Guido da Montefeltro 12

Fino al 17 giugno

Apertura: mar-ven 9.30-19, sab-dom 9.30-20

Biglietti: Intero 10, Ridotto 7, Scuole 4

Info: 199757515

GUSTO



DURI E PURI: I VINI BIODINAMICI

Nascono da un nuovo modo di vivere il rapporto con la natura, l'ambiente: con la terra. Per raccontare il luogo dove sono creati, storie e vita di chi li produce. Sono i vini naturali: biologici e biodinamici. Sono buoni, alle volte anche qualcosa di più. Certo sono diversi da quello a cui mercato, *wine maker* e grandi produttori ci hanno abituato. Dimentichiamoci aromi di legno e barrique d'oltralpe, la suadente ruffianeria di un taglio bordolese o la spruzzata di Merlot in grado di ingentilire e arrotondare le asperità di ogni vitigno. Sono vini che non hanno paura di nascondersi e presentarsi per ciò che sono. Sorprendenti e inaspettati. Chi li produce tiene chimica e additivi fuori da vigna e cantina. Tra loro ci sono i *duri e puri* della viticoltura e della vinificazione secondo la filosofia steineriana dei cicli vitali, o chi cerca solo di rispettare vigna e uva. Ma come per ogni *new wave* che si rispetti, di loro si è già accorta anche la grande industria. Vinitaly, nell'edizione di quest'anno gli ha dedicato un grande spazio e

la UE ha appena sfornato un bollino da esporre sulle etichette, per certificare la provenienza da uve biologiche. Però, al netto di ogni rischio commerciale, non tutti i mali vengono per nuocere.

«Se una nuova moda porta più persone a conoscere e apprezzare questi vini, ben venga» spiega Davide Sacchetti, insieme al suo alter ego Mirco Turrone, dal 2003 sulla tolda del Loco Squad, osteria di pesce di Milano Marittima. Grazie alla loro passione per il vino, il Loco ha una carta di 130 etichette, ma tutti cercati e scoperti come farebbe un buon dj con i pezzi di qualche nuova e sconosciuta band. Per questo, a maggio nel loro locale saranno di scena i vini dei bioviticultori di Brisighella. Tre serate nelle quali Paolo Babini di Vigne dei Boschi, Stefano Bariani di Fondo San Giuseppe, Filippo Manetti di Vigne di San Lorenzo, Emilio Placci di Il Pratello, Andrea Bragagni, e Paolo Francesconi, presenteranno i loro vini insieme ai piatti creati dallo chef del Loco, Riccardo Santini.

A farla da padrone, naturalmente, vitigni autoctoni: Sangiovese, Albana, Trebbiano, Centesimino, Malbo Gentile, Cor d'Ussel. Certo, siamo lontani da gusti e sapori precotti. Non è esperienza per chi adora - legittimamente - uno stracchinetto industriale rispetto a un Blu di Montcenisio. Ma per chi cerca sentieri meno battuti, l'esperienza è intrigante. Last but not least, per berli non serve un mutuo bancario. Alla faccia della stretta creditizia, sono bevande sostenibili. Dalla vigna al portafoglio. Prosit.

CARLO BOZZO

In alto: i bioviticultori del brisighellese

9. 16. 23 maggio

I BIOVITICULTORI
Milano Marittima (FC), Loco Squad, viale Forlì 24, ore 20
Info: 0544 992766, locosquad.com

MAGGIO

9 mercoledì

I BIOVITICULTORI: CANTINE VIGNE DI SAN LORENZO E PAOLO FRANCESCONI

Milano Marittima (RA), Loco Squad, viale Forlì 24. Dalle ore 19

Info: 348 3550530, locosquad.com
Degustazioni all'insegna dei vini naturali del territorio faentino, accompagnate dai piatti ad hoc dell'osteria



dal 9 mercoledì al 10 giovedì

DEGUSTO CON GUSTO - BOLLICINE

Solarolo (RA), piazza Garibaldi. Dalle ore 18,30

Ingresso: 12 euro (comprensivo di tasca e calice da degustazione)
Info: 0545 63647, degustocongusto.it
Banco d'assaggio di spumanti rappresentativi delle aziende del territorio e carrellata di cantine provenienti da tutta Italia

10 giovedì

VEG-ARTUSIANA, L'ALTA CUCINA BIOLOGICA E VEGETALE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27.

Ore 20

Costo: 30 euro
Info: 338 3848902, bioappeti.com, conbio.it
Lo Chef Luca Zannoni propone una cena rigorosamente bio-veg, in abbinamento con i vini biologici a km 0 dell'Azienda Valmorri



tutti i giovedì

BORGO MARINA VETRINA DI ROMAGNA

Cervia (RA), Borgo Marina - via Nazario Sauro. Dalle ore 17,30

Info: 0544 974400, turismo.comunecervia.it
I ristoranti del borgo dei pescatori, aderenti all'iniziativa, presentano offerte enogastronomiche, richiamandosi alle tradizioni della cucina marinara, mentre lungo le vie del Borgo si svolgono mercatini ed esposizioni. In serata, spettacoli in piazzale Aliprandi

tutti i venerdì e i sabati

Primavera Slow 2012

A TAVOLA CON IL VALLANTE

Anita di Argenta (FE), Azienda Agrituristica Prato Pozzo, via Rotta Martinella 34/a

Costo: 22 euro. Prenotazione obbligatoria
Info: 0532 801058, pratopozzo.com
Pranzo o cena con menù a base di pesce (venerdì) e vegetariano (sabato) e con i racconti di un esperto delle tradizioni locali

12 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: TENUTA PENNITA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18

Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro con un produttore della regione che racconta virtù, retroscena e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

non di solo vino

di Filippo Apollinari*

NON SOLO BAROLO E BARBARESCO

Le incursioni svolte in quest'ultimo mese nel Roero, fatte di interviste e visite in cantina, hanno rivelato un quadro sorprendente. Una denominazione che - specialmente sul versante del Nebbiolo - solo pochi anni fa sembrava essere affidata a pochi interpreti e senza un'identità definita, si è mostrata rinnovata e in grado di giocare un ruolo autorevole nel panorama enologico. Sempre meno i vini che *scimmiettano* le strutture imponenti di Barolo e Barbaresco e sempre più, invece, quelli che riflettono con orgoglio l'intensità aromatica e l'eleganza tipiche del territorio roerino.

Un territorio ancora alla ricerca di una consacrazione di gruppo, ma che pare possedere ora maggiore sicurezza nei propri mezzi e, soprattutto, soffrire meno la sudditanza delle due denominazioni che giganteggiano sulla riva destra del Tanaro (Barolo e Barbaresco). L'era moderna della viticoltura roerina parte a cavallo degli anni '70 e '80, periodo in cui il lavoro svolto sull'Arneis da un piccolo e valoroso gruppo di vignaioli, che vede in prima fila Giovanni Negro, Roberto Damonte (Malvirà), Gian Piero Bovone (Cornarea) e Bruno Giacosa, inizia a regalare i primi stimolanti risultati.

L'interesse per la viticoltura cresce ed i vigneti *rubano* sempre maggiore spazio a frutticoltura e zootecnia. In questo contesto l'Arneis diventa lentamente - a scapito della Barbera - l'uva di riferimento del territorio, in quanto varietà autoctona e di esclusiva competenza del Roero. L'attenzione sul Nebbiolo arriva, invece, solo il decennio successivo, quando alcuni dei produttori più ambiziosi iniziano a ricercare un grande Rosso locale, in grado di concorrere con le migliori espressioni enologiche nazionali. Un percorso che ha dovuto superare negli anni numerose difficoltà, come la perdita prematura di Matteo Correggia, l'uomo che prima di ogni altro ha creduto in questo progetto. Gli assaggi che troverete su *enocode.com* sono la prova che in questi anni molte battaglie sono state vinte e il percorso finalmente intrapreso parla di un vino, che, quasi ovunque, riflette con fedeltà il proprio territorio.

*Collabora alla Guida dei Vini del Gambero Rosso ed è curatore del sito *enocode*, un quaderno di appunti enogastronomici che raccoglie riflessioni, degustazioni e approfondimenti di una squadra di appassionati. *enocode.com*

dal 12 sabato al 13 domenica

SAGRA DELLA FRAGOLA

Lagosanto (FE), centro città. Dalle ore 10
Replica sabato 19 e domenica 20
Info: 0532 209370, prolocolagosanto.fe.it

SAGRA DELLA SEPIA E DELLA CANOCCHIA

Porto Garibaldi (FE), via Caduti del Mare - Porto Canale
Info: 0533 314154, portogaribaldi.eu

SAGRA DEL PESCE AZZURRO

Filo di Argenta (FE), parco Coatti. Dalle ore 18,30
Info: 339 28850425

CERVIA GUSTOSA

Cervia (RA), centro storico. Dalle ore 9
Info: iatcervia@cerviaturismo.it
Loverie e sapori regionali

13 domenica

MERCATINO DEI PRODOTTI BIOLOGICI

Ferrara, piazza Trento Trieste. Dalle ore 8
Info: infotur@provincia.fe.it

Scuola di cucina

UNA TIRA L'ALTRA: LE CILIEGIE

Forlimpopoli (FC), Casa Artusi, via Costa 27. Ore 17

Costo: 15 euro
Info: 0543 743138, casartusi.it
L'agronomo Filippo Ferri conduce una conversazione/degustazione dedicata alla storia e alle varietà della ciliegia

SAGRA DEL FUNGO PRUGNOLO

Cusercoli di Civitella di Romagna (FC), vie del paese. Dalle ore 8,30
Info: 0543 989195, tartufodiromagna.it

SAGRA DELLA PORCHETTA E DEI PRODOTTI TIPICI

Saludecio (RN), centro storico. Dalle ore 9,30
Info: 0541 981621, comunosaludecio.it

15 martedì

Buono, Pulito e Giusto

I PRESIDI SLOW FOOD E LE PICCOLE PRODUZIONI AGRICOLE

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi. Ore 18

Info: *slowfoodforli.it*
Incontro/laboratorio gratuito, dedicato ai giovani dai 14 ai 35 anni. Docente: Gabriele Locatelli

16 mercoledì

I BIOVITICULTORI: CANTINE FONDO SAN GIUSEPPE e IL PRATELLO

Milano Marittima (RA), Loco Squad, viale Forlì 24. Dalle ore 19

Info: 348 3550530, locosquad.com
Degustazioni all'insegna dei vini naturali del territorio faentino, accompagnate dai piatti ad hoc dell'osteria

17 giovedì

Appuntamenti con i Sapori

SERATA DI DEGUSTAZIONE

Bologna, Ristorante La Capriata, Corte Isolani 1/e - Strada Maggiore 19. Ore 20,30
Info: 051 236932, lacapriata.com
Degustazioni dei vini segnalati dalla Cantina Tre Monti in abbinamento ad un menù creato per l'occasione

dal 18 venerdì al 19 sabato

Cene tematiche 2012

A CENA CON LE ERBE SPONTANEE

Settefonti di Ozzano (BO), Bioagriturismo Dulcamara, via Tolara di Sopra 78. Ore 20
Costo: 25 euro (bevande escluse)
Info: 051 796643, coopdulcamara.it

dal 18 venerdì al 20 domenica

SAGRA DELLA PORCHETTA E DEL TORTELLINO

Lavezzola di Conselice (RA), centro cittadino
Info: 0545 86174

19 sabato

VIGNAIOLI IN ENOTECA: FIAMMETTA

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it
Incontro con un produttore che racconta virtù e segreti del suo vino, con degustazione gratuita

19 sabato e 20 domenica

NOÈ IN LANGA

Gita enogastronomica in Langa, la terra del Nebbiolo, il più grande vitigno italiano, promossa dal Ristorante Noè di Faenza

Costo: 240 euro a persona. Prenotazione obbligatoria per tempo (solo 24 posti)
Info e prenotazioni: 0546 660733, 339 7038538

20 domenica

BANCO D'ASSAGGIO: ORTRUGO

Dozza (BO), Enoteca Regionale Emilia Romagna, piazza Rocca Sforzesca. Ore 15-18
Costo: 6 euro (3 assaggi vino e 1 di stuzzicheria)
Info: 0542 678089, enotecaemiliaromagna.it

22 martedì

Buono, Pulito e Giusto

BUONO A SAPERSI

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta Corbizzi. Ore 18

Info: *slowfoodforli.it*
Laboratorio gratuito sul tema del consumo consapevole. Docenti: Micaela Mazzoli e Matteo Monti

dal 22 martedì al 27 domenica

Festival Internazionale dell'Olfatto

SMELL FESTIVAL 2012

Bologna, sedi e orari vari

Info: 051 6390513, smellfestival.it
Rassegna dedicata all'arte del profumo, con ospiti internazionali, workshop, percorsi di educazione olfattiva e altre suggestioni profumatorie



gli appetiti della Wanda



IL RIPOSO DELLO SCARIOLANTE

Sulla porta vi aspettano gli occhi celesti di una specie di Babbo Natale fuori dalle grazie che poi vi scorta fino al tavolo e vi illumina, con garbo e pertinenza, sul cibo e sulla vita. Sono del bolognese Giuliano Zanotti che 15 anni fa ha aperto questa osteria *Antichi Sapori* in un incrocio di strade al confine con l'Emilia e a un pugno di chilometri dal posto col nome più bello di Romagna: Spazzate Sassatelli.

Da queste parti, ci racconta, un tempo c'era un ufficio di collocamento dove arrivavano gli *scariolanti*, e con la carriola questi *braccianti specializzati* ci hanno bonificato mezza regione e ne hanno ricostruita altrettanta dopo la Guerra. In cucina la moglie Jacki, arrivata da Santo Domingo più di vent'anni fa, prepara il ragù *all'antica* come neanche le nostre nonne. In sala sua figlia, Adegy, propone i salumi che Zanotti produce in proprio, tranne il prosciutto che prende a Norcia e poi lo stagiona lui, *ma solo cosce destre di scrofe femmine - dice - che danno i prosciutti migliori, te lo devo dire io?* I formaggi se li va a cercare in giro per l'Italia: di dessert qui trovi solo latticini e confetture casalinghe *anche quella di pomodori ma maturi, mica verdi!*

Le tagliatelle col *friggione* fanno di mattarello e poltriscono comodamente in un sugo fatto di dadini di prosciutto, scalogno e cipolla in parti uguali, rosolato e bagnato con aceto. Poi si aggiunge pepe, pelati e concentrato, e si fa bollire per tre ore, girando spesso, *che se prende il ché di bruciato non lo accomodi più*. La specialità di Zanotti sono gli arrostiti, ma li fa quando ne ha voglia. Il maialino lo cosparge di una salamoia di rosmarino, aglio, ginepro, salvia, alloro e origano, poi lo cuoce a 165° per un'ora, lo fa riposare altre sei, poi lo ricuoca un'altra ora, di cui per l'ultimo tratto senza carta stagnola che si rosoli e diventi color legno. Dicono sia una squisitezza, ma io ci sono passata una domenica che non aveva avuto l'estro di farlo.

Trattoria Gli Scariolanti - Antichi Sapori, Massa Lombarda - Villa Serraglio (RA), via Stradone 6, tel: 0545 87594

chiedilo ai cani

GUNTHER HA FAME

Rallentato da troppi giorni di pioggia, accelero il passo sul lungomare seminato di insegne balneari e podisti. Non penso a nulla quando la mia distrazione è presa da un cane che sembra una pecora, una pecora nera. Di un nero polveroso arruffato, il cane fissa un piatto di canocchie sfuocate tra le portate a colori stampate sul cartellone esterno di un bagno. È un barbone di taglia media, un cane di razza decaduto, visibilmente provato. Dal muso ricoperto di folta barba, la bestia sbava in sottilissimi guaiti; stilla acquolina in quantità subito assorbita dalla sabbia battuta. Non dice nulla, trema appena.

«Il bagno è chiuso - gli faccio - niente guazzetto per oggi...» ma nel dirlo, tutto suona così triste e inutile che mi avvicino e lo sfioro con una pavida carezza. A quel punto il cane guaisce e sono suo.

«Devi avere una gran fame per fissarti su questa roba - gli dico guardando le cozze alla marinara sul cartellone - Ti sembrano piatti attendibili questi?... Avresti mangiato di merda, credimi».

«Hungry», borbotta lui. «Very hungry my friend!», continua.

«Sei straniero?» domando.

«Tedesco, German... Poco italiano, sorry».

«Don't worry my friend - lo rincuoro - I have a good idea for us...» e ci avviamo al Puerto, una friggitoria fidata sul canale di Porto Garibaldi.

«My name is Gunther» biascica il cane mentre io sfoglio un quotidiano locale che titola: «Sbranata dai cani dell'amica, donna in prognosi riservata». Punto il dito sul titolo e guardo Gunther. Lui mi guarda a sua volta e lasciandosi sfuggire un rutto sonoro: «Dogs are always hungry of humanity», dice ghignando, continuando a masticare voracemente. Mi sono arreso alla sua immensa fame di umanità, ordinandogli un altro spaghetti alle canocchie. (Maldenti)

23 mercoledì

I BIOVITICULTORI: CANTINE VIGNE DEI BOSCHI E ANDREA BRAGAGNI

Milano Marittima (RA), Loco Squad, viale Forlì 24. Dalle ore 19

Info: 348 3550530, locosquad.com

Degustazioni all'insegna dei vini naturali del territorio faentino, accompagnate dai piatti ad hoc dell'osteria

dal 24 giovedì al 25 venerdì

DEGUSTO CON GUSTO - ITALIA

Bagnacavallo (RA), piazza Nuova. Dalle ore 18,30

Ingresso: 15 euro (soci Ais e Slow Food: 13 euro), dà diritto alla tasca con calice e alla degustazione dei vini presentati

Info: 0545 63647, degustocongusto.it

dal 24 giovedì al 27 domenica

SAGRA DELLE ALFONSINE

Alfonsine (RA), centro storico

Info: 0544 866648

26 sabato

Primavera Slow 2012

PEDALATA DEI SAPORI

Cervia (RA), partenza dalla Stazione Fs. Ore 14,30

Info: 0544 973040, salinadicervia@atlantide.net

Tragitto in bicicletta attraverso le principali aree verdi e i parchi di Cervia con soste e degustazioni a tema lungo il percorso



dal 26 sabato al 27 domenica

ALLA CORTE DI BACCO

Bagnacavallo (RA), piazza della Libertà.

Dalle ore 19

Info: 0545 280898, romagnadeste.it

Presentazioni di vini, elezione del miglior Bursòn, degustazioni, mostre, spettacoli e mercatini. Tra le iniziative: *La Piazza in Tavola*, allestimento di osterie tradizionali in piazza con menu ispirati ai vini e ai prodotti tipici locali.

SAGRA DELLE CILIEGIE

San Leo (RN), località Pietracuta. Dalle ore 9

Info: 0541 916306, san-leo.it

pesceazzurro



ristoranti self service
specialità cuochi cooperativa pescatori

TI PIACE IL PESCE BUONO?

pesce cucinato dai cuochi della cooperativa pescatori

MENU' 2 ANTIPASTI - 1 PRIMO - 2 SECONDI - 1 CONTORNO - ACQUA - VINO - PANE E COPERTO



12€
menù completo

RISTORANTI DI MILANO MARITTIMA, CATTOLICA, RIMINI E FANO

APERTI FINO AL 31 OTTOBRE

www.pesceazzurro.com

PRANZO dalle 12:00 alle 14:00 - CENA dalle 19:30 alle 22:00

27 domenica

Primavera Slow 2012

PEDALATA DEI SAPORI

Valli di Comacchio (FE), partenza da Porto Garibaldi. Ore 10,30

Costo: 25 euro (eventuale noleggio bici: 5 euro)

Info e prenotazione: Manifattura dei Marinati 0533 81742

Escursione in bicicletta con tre tappe alla scoperta dei «Sapori del mare»



note birraie

di Walter e Gianfranco*

SAGRA DEL FUNGO PRUGNOLO

Pennabilli (RN), località Miratoio. Dalle ore 11

Info: 0541 928659, sagradelprignolo.org

29 martedì

Buono, Pulito e Giusto

IL PANE IN CASA

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta

Corbizzi. Ore 18

Info: slowfoodforli.it

Incontro/laboratorio gratuito, dedicato ai giovani dai 14 ai 35 anni. Docenti: Riccardo Astolfi e Mary Valeriano



dal 31 giovedì al 1 venerdì

DEGUSTO CON GUSTO - BIRRA

Bagnacavallo (RA), piazza Nuova. Dalle ore 18,30

Ingresso: 6 euro (comprensivo di tasca, calice da degustazione e assaggio di stuzzichini)

Info: 0545 63647, degustocongusto.it

Birrifici artigianali presentano le loro tipologie di birre

GIUGNO

5 martedì

Buono, Pulito e Giusto

UNA MELA AL GIORNO

Forlì, Fabbrica delle Candele, piazzetta

Corbizzi. Ore 18

Info: slowfoodforli.it

Incontro/laboratorio gratuito, dedicato ai giovani dai 14 ai 35 anni, sul tema: alimentazione e salute. Docenti: Micaela Mazzoli e Matteo Monti

7 giovedì

Appuntamenti con i Sapori

SERATA DI DEGUSTAZIONE

Bologna, Ristorante La Capriata, Corte

Isolani 1/e - Strada Maggiore 19. Ore 20,30

Info: 051 236932, lacapriata.com

Degustazioni dei vini segnalati dalla Cantina Leone Conti in abbinamento ad un menù creato per l'occasione

dal 9 sabato al 10 domenica

CERVIA GUSTOSA

Cervia (RA), centro storico. Dalle ore 9

Info: iatcervia@cerviaturismo.it

Lovevie e sapori regionali



DICA TRENTATRÈ

Ci sono frasi che possono costarci un infarto. Eccone una: *Volevo bere l'Altura ma non avevo il formaggio erborinato da abbinargli*. L'idea di rinunciare a un sorso di puro gusto solo perché nel frigo latita il formaggio d'alpeggio che proprio noi, stolti birrai, abbiamo indicato come accompagnamento ideale, ci ispira orrore e pietà. Recitiamo un atto di dolore e chiediamo perdono a tutti. E ora cerchiamo di essere più chiari.

La birra è buona da sola. Punto. L'abbinamento ideale è la pizza. In alternativa proponiamo senz'altro un bel pacchetto di patatine o di popcorn. Insomma, ragazzi e ragazze, rilassiamoci. Le cene a tema, dove a ogni portata viene servito un calice della birra giusta, non sono per noi un rito inderogabile da compiere sotto l'occhio accigliato di un Dio azteco ma un divertimento, una sfida, un'occasione di conoscenza.

Il cuoco dà inevitabilmente il meglio di sé. Noi raccontiamo di noi, della nostra vita e del nostro lavoro (argomenti che da qualche anno collimano, dato che l'orario di lavoro tende ad allargarsi invadendo ogni spazio libero della giornata). Nelle cene dove rubiamo la scena al vino, re degli abbinamenti in tavola, impariamo ogni volta qualcosa di nuovo sulle nostre birre: una

sovrasta e doma anche i sapori più pronunciati, una, secca e agrumata, è perfetta con il pesce, un'altra è invece deliziosa con un tortino al cioccolato.

Il mondo della birra artigianale confina sempre più con quello del vino di qualità. Le due bevande sono d'altra parte sorelle, entrambe figlie di un mosto che viene fermentato dallo stesso lievito o quasi. Capita quindi che si scambino i ruoli come due sorelle possono passarsi i vestiti, senza mai confondere le rispettive identità. Diciamo di più: lasciata da sola, senza il solido e fertile retroterra della cucina italiana con cui dialogare, senza quella maniacale ricerca del gusto che abbraccia l'intero arco costituzionale mettendo d'accordo il popolo con i politici diversamente onesti, senza insomma l'esperienza millenaria maturata sul vino e col vino, la birra artigianale italiana non sarebbe mai potuta andare molto lontano.

Del vino abbiamo perfino copiato la bottiglia, l'etichetta dalla veste grafica sobria e sontuosa insieme, la capsula colorata in plastica che rievoca l'antico sigillo di ceramica. Per stare in tavola accanto al vino, ne abbiamo soprattutto copiato il formato. Per anni la birra artigianale italiana ha circolato nel formato da 75 centilitri. Senza

questo espediente probabilmente nessuno l'avrebbe notata. Viviamo pur sempre in una Nazione indotta per decenni a credere che la birra si faccia con una qualche polverina gialla e vada bevuta solo d'estate e solo gelata. Adesso che l'orientamento è cambiato, facciamo una cosa: brindiamo con una buona bottiglia bevuta rigorosamente fuori dai pasti. Per venirvi incontro, vi annunciamo frementi di avere appena imbottigliato in un formato nuovo: il classico, minimo 33 centilitri! Vogliamo riscoprire il piacere del sorso di birra che ti riappacifica il palato a ferragosto, una Cecca o una Ys per esempio, o una sveltante, imperiale Altura che ti godi in calzini, stravaccato la sera sul divano davanti a un film di sparatorie e donne nude. Cecca, Altura, Estro. Anche in formato da 33. Tra poco su questi schermi. E se non avete il formaggio vanno benissimo i popcorn.

*Dall'amore per il gusto della birra artigianale si sono inventati un mestiere. Dal 2007 titolari del birrificio Cajun di Marra-di seguono l'antica tradizione brassicola proponendo sette tipi di birra in bottiglia. www.birracajun.it

5/12 gagarin n. 5

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

L'Europa ce lo chiede:

RASSEGNA TEVI CON NOI!

ARTUSI jazz 2012

FORLIMPOPOLI

UNA SOBRIA RASSEGNA JAZZ
DAL 16 AL 23 GIUGNO 2012

16 giugno Kyle **EASTWOOD** Band

17 giugno Javier **GIROTTI**
Luciano **BIONDINI** duo

18 giugno Lisa **MANARA** Jazz quartet

19 giugno Gegè **MUNARI**
New generation 5tet

20 giugno Giacomo **TONI**
John **DE LEO** quintetto

21 giugno The **MIGHTY Q** trio
P. **FRESU** & G. **PETRELLA**

22 giugno Dino **RUBINO** trio
special guest Paolo **FRESU**

23 giugno Flavio **BOLTRO** quintet



Prevendita
dal 28 maggio 2012

Tel. 340.5395208

nicolacataldo@alice.it

info@artusijazzfestival.com

www.artusijazzfestival.com

a cena con...



A CENA IN FATTORIA

Non si tratta di un semplice ristorante. Il ristorante In Fattoria, gestito dalla Cooperativa Sociale La Dispensa di Sadurano, lo trovate su un cucuzzolo delle colline forlivesi, subito sopra Castrocaro Terme, dove nei giorni di cielo terso si riesce a vedere anche il mare. Fa parte di un progetto più ampio che unisce l'amore per la terra e per il rispetto per l'ambiente, all'arte e al reinserimento sociale di persone con difficoltà.

Nel 1982 è nata la cooperativa agricola San Giuseppe con l'obiettivo di coltivare terreni e allevare animali secondo modelli biologici. «30 anni fa - spiega Alessandra Crociani, una delle organizzatrici e gestrici del ristorante - la cooperativa San Giuseppe era una mosca bianca. Ora invece è un patrimonio. Nel nostro ristorante proponiamo i prodotti biologici dell'azienda: in particolare carni bovine, latte e derivati, olio e vino».

Il vostro piatto forte infatti è l'antipasto completo, molto abbondante (occhio molto è un eufemismo, in realtà è una sfida alla capacità degli stomaci più capienti, ndr)...

«Sì. L'antipasto è il nostro fiore all'occhiello e offre un assaggio completo di tutti i nostri prodotti: gli affettati, i formaggi freschi e stagionati, le confetture, la scamorza al forno. Ma ottimi sono anche i secondi a base di carne, soprattutto quelle bovine».

Per i prodotti che non produce come fate?

«Cerchiamo di affidarci per le verdure ai mercati dei contadini della zona».

Mi sembra di capire però che a Sadurano il biologico è una filosofia che abbraccia anche il sociale e la cultura?

«La scelta del biologico non è solo dettata dalla volontà di mangiare sano, ma da una visione più ampia in cui l'uomo e l'ambiente sono interpretati come un organismo unico. Il biologico è visto come equilibrio tra uomo e uomo e tra uomo e ambiente e quindi anche la cultura. Io collaboro a questo progetto dal 1994 quando ho organizzato la mia prima serata a tema con la mostra delle lune in cartapesta dell'artista Carmen Silvestroni intitolata Le mille e una luna, seguita da una cena a base di polenta e arricchita da musica e poesia. Negli anni ho continuato ad occuparmi dell'organizzazione di eventi culturali, mostre, concerti in Sadurano e tutt'ora al ristorante In Fattoria delle serate a tema che si susseguono con regolarità».

Ristorante In Fattoria, via Sadurano 59, Castrocaro Terme (Fc). Info: 0543 76765, sadurano.it, chiuso il lunedì

XVI edizione

ARTISTI in PIAZZA

festival internazionale

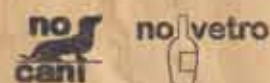
dell'arte in strada



Pennabilli

7-8-9-10 giugno 2012

dalle 15.00 alle 03.00



Ass. Cult. Ultimo Punto Via delle Confraternite 4, 47864 Pennabilli (RN)

e-mail: info@artistiinpiazza.com

www.artistiinpiazza.com

tel: 0541 928003

TEATRO



LA VERITÀ SALVATA DA UNA MENZOGNA

Un progetto di teatro e carcere: *La Verità Salvata da una Menzogna* è uno spettacolo prodotto nel 2011 da Paolo Billi coi detenuti della casa circondariale Dozza di Bologna, ma mai rappresentato. Paolo Billi è l'ideatore e il regista. Dal 1998 cura i progetti teatrali presso il carcere minorile di Bologna, al Pratello, coinvolgendo compagnie miste di giovani detenuti, studenti universitari, attori professionisti e producendo ogni anno uno spettacolo che, evento unico in Italia, apre le porte del carcere a 1.500 cittadini. In questo caso però, l'evento in questione è lo spettacolo conclusivo di *Stanze di Teatro in Carcere 2012, Immaginazione contro Emarginazione tratto liberamente da Memorie di una casa di morti* di Dostoevskij.

«Credo che Dostoevskij - spiega Paolo Billi - sia stato il primo testimone a raccontare di uno spettacolo di teatro in carcere (Siberia, metà '800, ndr) affermando che il teatro fa bene ai detenuti e a chi sorveglia». In ogni caso «*La Verità*

salvata da una menzogna - continua - è uno spettacolo che avevo prodotto presso la Dozza di Bologna e che doveva debuttare ai primi di aprile dell'anno scorso all'Arena del Sole ma fu annullato a causa di un'evasione che aprì un grosso dibattito sul rapporto tra teatro e carcere. Tuttavia è rimasto il testo scritto insieme ai detenuti». Allora, lo scorso settembre, Billi decide di rivolgersi all'attrice Francesca Mazza: «Abbiamo deciso di far vivere il testo attraverso la voce di Francesca: una lettura in uno spazio vuoto che ricorda quello che doveva essere lo spazio originario dello spettacolo; un allestimento scenico molto semplice, composto soltanto da numerose panche in scena. Francesca si aggira in questo luogo senza nessuno, proponendo una lettura del testo integrale che era stato costruito. È la ri-nascita di questo lavoro. In mancanza degli attori veri lei presta la voce evocando questi fantasmi, impossibilitati ad esserci». Billi ci parla poi della costruzione

dei testi: «Siamo partiti dal romanzo *Memorie di una casa di morti*, poi abbiamo fuso le varie scritture dei detenuti legate alle loro improvvisazioni. Memorie è un romanzo autobiografico nel quale Dostoevskij parla della sua reclusione in Siberia e racconta anche dell'esperienza di teatro in carcere con gli altri detenuti. Lo scrittore era stato arrestato per motivi politici, poi esiliato in questa sorta di campo di concentramento». Un testo, quindi che si annuncia molto denso e colmo di rimandi, fatto rivivere da un'attrice sensibile. Buona visione.

PIETRO PIVA

In alto: Francesca Mazza
copyright accademia degli artefatti

10 maggio

LA VERITÀ SALVATA DA UNA MENZOGNA
Bologna, Laboratori DMS, via Azzo Gardino, ore 21

Info: muspe.unibo.it/la-soffitta-2012

MAGGIO

fino al 20 domenica

FIORI FERITI

di R. Fiorentini. Regia di Guido Ferrarini

Bologna, Teatro Dehon, via Libia 59. Ore 21

Info: 051 342934

fino al 27 domenica

FESTIVAL DELLE SCUOLE - XII EDIZIONE

San Lazzaro (BO), ITC Teatro, via Rimembranze 26

Info: 051 6270150, itcteatro.it

fino al 25 giugno

IL GIOCO DELLA VOCE

Laboratorio di speakeraggio condotto da Marina Pitta e Gianfranco Rimondi

Bologna, Arena del Sole, via Indipendenza 44

ore di lezione: 16 - incontri: 8

Info: 051 2910910

9 mercoledì

Progetto Finestre sul Giovane Teatro

IL FILO DEI VENTI

dimostrazione di lavoro diretta da Lina Della Rocca

Bologna, Casa delle Culture e dei Teatri,

Via Marco Emilio Lepido 255. Ore 21

Info: 051 402051, teatroridotto.it

VOGLIO LA LUNA!

con Ilaria Sebastianelli e Fabio Spadoni

Gambettola (FC), Teatro Comunale, piazza

Risorgimento. Ore 21

Info: teatrocomunaledigambettola.it

dal 9 mercoledì a domenica 13

FESTA

progetto di E / ErosAntEros Fanny & Alexander gruppo nanou, Menoventi e di Orthographe

Ravenna, luoghi vari. Ore 21

Info: 0544 456716, e-production.org

10 giovedì

LA VERITÀ SALVATA DA UNA MENZOGNA

con Francesca Mazza. Regia Paolo Billi

Bologna, Laboratori DMS, via Azzo Gardino

64/a. Ore 21

Info: 051 2092400



Progetto Finestre sul Giovane Teatro

ANIMA MIA CHE METTI LE ALI

di Silvia Lorenzo

Bologna, Casa delle Culture e dei Teatri,

via Marco Emilio Lepido 255. Ore 21

Info: 051 402051, teatroridotto.it

CARO AMICO DI LETTO

di e con Anna Maria Barbera, e con la Natural Jazz Orchestra

Bologna, Teatro delle Celebrazioni, via

Saragozza 234. Ore 21

Info: 051 6153370

11 venerdì

I WANNA

di e con Riccardo Fusiello e Agostino Riola
Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 21
Info: 051 566330, teatridivita.it

Progetto Finestre sul Giovane Teatro

LA NAVE DEI FOLLI

con gli allievi di S'Arza Teatro
Bologna, Casa delle Culture e dei Teatri, Via Marco Emilio Lepido 255. Ore 21
Info: 051 402051, teatroridotto.it

dall'11 venerdì al 12 sabato

IL PAGLIACCIO DEGLI SCHIAFFI - Medit/

Azioni blasfeme dalle liriche di Leòn Felipe
con Antonio Tassinari
Pontelagoscuro (FE), Teatro Julio Cortazar, via Ricostruzione 40. Ore 21
Info: 333 3613285, teatronucleo.org

dall'11 venerdì al 13 domenica

APPASSIONATAMENTE... MUSICAL

produzione Musical Academy Riccione
Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don Minzoni. Ore 21,15
Info: 0541 690904

12 sabato

ELOGIO A CARMELO BENE

tratto da Giancarlo Dotto, Elogio di Carmelo Bene. Associazione Culturale Sipario Club
Imola, Teatro Lolli, via Caterina Sforza 3, ore 21
Info: 340 5790974, tiltonline.org

Progetto Finestre sul Giovane Teatro

SENZA TITOLO

ispirato a *Il Linguaggio della Montagna* di H. Pinter. Produzione V.A.T.
Bologna, Casa delle Culture e dei Teatri, Via Marco Emilio Lepido 255. Ore 21
Info: 051 402051, teatroridotto.it

Artebebe 2012

IN CAMMINO

produzione Tam Teatromusica
Lugo (RA), Scuola d'infanzia comunale Capucci. Ore 17
Info: 0544 36239, blogartebebe.blogspot.it

dal 12 sabato al 13 domenica

CELEBRAZIONI.in.DANZA

concorso internazionale di danza
Bologna, Teatro delle Celebrazioni, via Saragozza 234. Ore 21
Info: 051 6153370

dal 12 sabato al 23 mercoledì

O TU REALE, SCONTROSA FELICITÀ

Regia di Muna Mussie e Cesare Ronconi
Cesena, Chiesa del Santo Spirito. Ore 21
Chiuso il lunedì 14 e 21, fuori abbonamento da venerdì 18 a mercoledì 23 maggio
Prima assoluta della prima parte della *Teologia della gioia*

13 domenica

I SOLITI IDIOTI

Comico Psichedelico Tour di e con Francesco Mandelli e Fabrizio Biggio
Bologna, piazza Costituzione 4. Ore 21
Info: 051 372540

Artebebe 2012

IN CAMMINO

produzione Tam Teatromusica
Ravenna, Teatro Rasi, via Di Roma. Ore 11
Info: 0544 36239, blogartebebe.blogspot.it

14 lunedì

Artebebe 2012

IN CAMMINO

produzione Tam Teatromusica
Fusignano (Ra) Nido d'infanzia comunale Il Bosco. Ore 10
Info: 0544 36239, blogartebebe.blogspot.it

dal 15 martedì al 16 mercoledì

OPERETTE MORALI

di Giacomo Leopardi. Regia Mario Martone. Produzione Fondazione del Teatro Stabile di Torino
Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 21
Info: 051 566330, teatridivita.it

18 venerdì

JOSEPH

invenzione e performance Alessandro Sciarroni
Bologna, Teatri di Vita, via Emilia Ponente 485. Ore 21
Info: 051 566330, teatridivita.it

19 sabato

LA MENTA SUL PAVIMENTO

Progetto Brockenhau, creazione e interpretazione Elisabetta di Terlizzi e Francesco Manenti,
Imola, Teatro Lolli, via Caterina Sforza 3, ore 21
Info: 340 5790974, tiltonline.org

Diversamente teatro

LA FRATERNITÀ

Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don Minzoni. Ore 21,15
Info: 0541 690904

dal 19 sabato al 6 giugno

NUTRIMENTI PER LA CRESCITA 2012

Festival per i bambini e ragazzi della città, a cura di Associazione Cantieri
Ravenna, Almagià, via Almagià, scuole e altri luoghi
Info: 0544 251966, cantieridanza.org

24 giovedì

Artebebe 2012

CAPPUCETTO

Bagnacavallo (RA), Sala di Palazzo Vecchio. Ore 17
Info: 0544 36239, blogartebebe.blogspot.it

25 venerdì

ANGERNOMORE

di e con Valentina Caggio, Compagnia Iris
Danza Contemporanea
segue
ZOLFO
di e con Paola Ponti, musica di Giulio Escalona

Pontelagoscuro (FE), Teatro Julio Cortazar, via Ricostruzione 40. Ore 21
Info: 333 3613285, teatronucleo.org

dal 25 venerdì al 26 sabato

THE THEATRE

Compagnia Teatro delle Forchette - Laboratorio di Arti sceniche
Predappio (FC), Teatro comunale, via Marconi 15. Ore 21

26 sabato

DINOSAURI

ispirato a Francesco d'Assisi e Vladimir Majakowskij
Teatri del Vento - Institutet for Scenkonst
Imola, Teatro Lolli, via Caterina Sforza 3, ore 21
Info: 340 5790974, tiltonline.org

SVETLANA ZAKHAROVA

prima ballerina del Bolshoi Ballet di Mosca
Bologna, Auditorium Manzoni, via De Monari 1/2. Ore 21
Info: 051 261303, auditoriummanzoni.it

GIUGNO

2 sabato

Diversamente teatro

ARISTOCAT'S

Riccione (RN), Teatro del Mare, via Don Minzoni. Ore 21,15
Info: 0541 690904

dal 7 giovedì al 10 domenica

ARTISTI IN PIAZZA

Festival Internazionale dell'Arte in Strada
Pennabilli (FC), centro storico
Orari: gio 19-3.30; ven/sab/dom 15-3.30
Info: 0541 928003

extra



ARTISTI IN PIAZZA A PENNABILLI 2012

Pennabilli avrà perso Tonino Guerra ma non l'ottimismo. Dal 7 al 10 giugno il centro storico medioevale tra Rimini e le Marche sarà colorato dalla 16ª edizione di *Artisti in Piazza - Festival Internazionale dell'Arte in Strada*. Circa 55 compagnie internazionali e oltre 200 artisti per un totale di circa 350 performance. Venti i gruppi musicali internazionali come i Faela, composto da musicisti provenienti dal mezzo mondo, o come i Molotov Jukebox che da Londra portano una miscela gypsy, samba, ska, capitanati da Natalia Tena (cantante e attrice apparsa anche nella saga di Harry Potter). Non mancheranno le band italiane come il Gruppo Emiliano, o The Sgirlies, duo comico-musicale femminile in stile anni '30. Tante le compagnie del nuovo circo e gli spettacoli in prima nazionale. Tra i nomi segnaliamo Jason Mc Pherson (USA) clown eccentrico e giocoliere straordinario, il Fekat Circus (Etiopia), che unisce danza, acrobatica, e musica etiopica, la Mija Bondzulica Orkestar (Serbia), banda per matrimoni e funerali serba composta da dieci giovani musicisti. Personalmente consigliamo un grande artista italiano che lavora principalmente all'estero ossia Paolo Nani: presenta il pluripremiato *La Lettera*, capolavoro assoluto di comicità slapstick e partecipa al festival anche come docente di uno dei tanti workshop. Gli spettacoli nel fine settimana ruoteranno fino all'una di notte, e tutti i giorni al *Palacirco* la kermesse continua fino alle 03.30. Uno spazio ricavato all'interno dell'*Orto dei Frutti Dimenticati*, creazione del Maestro Tonino Guerra, è dedicato a spettacoli per i più piccoli e, oltre agli spettacoli, non mancheranno installazioni artistiche e il *Mercatino del solito e dell'insolito* dedicato all'artigianato locale e internazionale. Biglietto giornaliero 8-10 euro. Info: artistiinpiazza.com

5/12 gagarin n. 5

musica

arte

gusto

teatro

libri

shopping

bimbi

cinema

LIBRI



LA RETE NATA PRIMA DELLA RETE

Settant'anni fa, o giù di lì, Jorge Luis Borges diede alle stampe un racconto intitolato *la Biblioteca di Babele*. Dagli abissi della cecità lo scrittore argentino dava forma al sogno di ogni lettore: avere tutti i libri mai scritti a propria disposizione. Chissà se gli amministratori della provincia di Ravenna pensavano a questo *cuento* visionario quando, nel 1982, diedero il *la* alla rete bibliotecaria di Romagna e San Marino.

Quella che trent'anni fa poteva essere una scommessa, oggi è una realtà dai numeri impressionanti: 195 biblioteche coinvolte con un bacino di utenza di oltre un milione di persone e un patrimonio catalogato che supera ampiamente i tre milioni di volumi. In breve: quella romagnola è la più grande rete italiana aderente al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN). «Un'esperienza straordinaria - racconta Rosaria Campioni, responsabile della Soprintendenza per i Beni librari e documentari della regione Emilia Romagna - e, per molti aspetti, unica.

Partendo dall'impulso ravennate si è creata una realtà che coinvolge le province di Ravenna, Forlì-Cesena, Rimini e la Repubblica di San Marino. Un modello di automazione e cooperazione che è d'esempio su tutto il territorio nazionale.

L'unione, in questo caso, fa la forza come mai. «Questo modo di operare permette di risparmiare risorse economiche e allo stesso tempo di fornire al lettore, allo studioso, un servizio uniforme». Negli ultimi dieci anni le amministrazioni coinvolte hanno investito oltre cinque milione e mezzo di euro, incrementando i servizi avanzati come cataloghi online, download gratuiti ed ebook.

Ma anche nei prossimi trent'anni il protagonista sarà sempre il supporto cartaceo, ossia il libro. «Stiamo vivendo una rivoluzione paragonabile all'invenzione della stampa. Ma come Gutenberg non ha cancellato la scrittura a mano tutto ciò non smantellerà il sistema libro. Un ricercatore continuerà a studiare sui libri e le biblioteche continueranno a essere un luogo

pubblico di accesso alla conoscenza».

Ci congediamo con un cruccio e la ricetta per gli anni a venire. «Per quanto riguarda la tutela del patrimonio librario servono persone capaci e altamente formate. In questi anni sono andati in pensione molti validi professionisti e tanti non sono stati sostituiti. Abbiamo biblioteche con importanti patrimoni senza direttore. Ripeto, per tutelare una simile ricchezza le persone sono fondamentali. Al di là di tutto ciò siamo fortunati. Viviamo in una regione dove la cooperazione, la condivisione dei saperi, funziona. Potenziamola».

PAOLO MARTINI

In alto: la Classense di Ravenna

**RETE BIBLIOTECARIA
DI ROMAGNA E SAN MARINO**
Info: bibliothecediromagna.it

MAGGIO

10 giovedì

Presentazione del libro

PANE E PEPERONI. UNA VITA ON THE ROAD
di **Pepe Lanzetta** (ed. *Ad Est dell'Equatore*)

Incontro con l'autore. Interviene Alessandro Bergonzoni

Bologna, Libreria Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18
Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.com

Presentazione del libro

RESPIRO CORTO di **Massimo Carlotto** (ed. *Einaudi*)

Incontro con l'autore. Interviene Severino Cesari

Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 18

Info: einaudi.it

Novità bibliografiche al Museo

CERAMICHE DELLA TRADIZIONE LIGURE
(*Silvana editoriale*)

Presentazione del libro. Interviene Cecilia Chilosi

Faenza (RA), MIC, viale Baccarini 19. Ore 18
Info: 0546 697311, micfaenza.org

Presentazione del libro

S'TAN T'INGAMBARÉL di **Daniele «Gil'ò» Ferretti**
(ed. *Mobydick*)

Incontro con l'autore

Russi (RA), Biblioteca comunale, via Cavour 21. Ore 20,30

Info: mobydickeditore.it

Suggerzioni d'autore

DIAGONALE 1930. PARIGI ANKARA. NOTE DI VIAGGIO di **Antonio Baldini** (ed. *Metauro*)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Intervengono: Marta Bruscia e Andrea Aveto. Letture di Angelo Trezza

Santarcangelo di Romagna (RN), Biblioteca A. Baldini, via Cavallotti 3. Ore 21

Info: 0541 356299

11 venerdì

Presentazione del libro

OLTRE IL MONTE di **Elisabetta Tosatti** (ed. *Pascal*)

Incontro con l'autrice

Bologna, Libreria Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18

Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.com

12 sabato

Presentazione del libro

FANTAWEB 2.0 di **autori vari** (ed. *Della Vigna*)

Antologia di racconti di fantascienza

Bologna, Libreria Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18

Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.com

14 lunedì

Caffè Letterario

FALENE. 237 VITE QUASI PERFETTE
di **Eugenio Baroncetti** (ed. *Sellerio*)

Incontro con l'autore. Interviene Patrizia Randi

Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21

Info: 0545 22388, caffelletterariolugo.blogspot.com

Inviateci le vostre recensioni librarie (il numero a cui messaggiare è qui a fianco), per condividere con Gagarin impressioni, passioni e schifezze assortite.

Niccolò Ammaniti. Io non ho paura. Einaudi Stile Libero. Lo so, è un libro uscito più di 10 anni fa. Ma soltanto ora mi è capitato di leggerlo, e probabilmente solo perché il mese scorso ho visto il film di Salvatores. Un film affascinante e a tratti bello, con una fotografia e delle musiche eccellenti. Il romanzo invece mi ha quasi deluso. Sia ben chiaro: il livello è alto, per carità è stato un grande successo! Ma scegliere di raccontare un mondo dove gli adulti sono cattivi cattivi, mentre i bambini sono puri, mi sembra una cosa molto vicina alla banalità e di una furbizia irritante. Meglio le meravigliose distese di grano che si vedono nel film, che danzano su una musica più eloquente di tante parole. (marco porta)

Se volete immergervi nella appassionante, intrigante, avventurosa Barcellona di Carlos Ruiz Zafón vi consiglio di leggere in sequenza questi tre libri: **L'ombra del vento, Il gioco dell'angelo, Il prigioniero del cielo.** Se non riuscirete a smettere di leggere... vi capisco perfettamente (giancarlo padovani)

Così in terra. Davide Enia. Dalai editore. Comprato in una piovosa giornata di primavera, dalla prima riga ha portato un arcobaleno memorabile. Storia di Davidù, piccolo pugile che diventa uomo accompagnato sulla strada da personaggi indimenticabili. Aggiungiamo solo una cosa: il miglior romanzo italiano da qualche anno a questa parte.

Il piccolo aviatore. Andrea Scanzi. Limina editore. L'8 maggio saranno passati esattamente trent'anni. Non mancano e non mancheranno le celebrazioni del caso, pubblicazioni comprese. Se non sapete cos'è successo quel giorno, non importa. Per tutti gli altri, questo è il libro più intenso e più vero scritto su Gilles Villeneuve, pilota per professione, rivoluzionario per vocazione.

15 martedì

SERATA SIMENON

Intervengono Jacques Dubois, Jean-Francois Plamondon e Hugues Shereen
Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 18
Info: 051 332828, france-bologna.it

17 giovedì

Storie italiane

INCONTRO CON PINO MASCIAR: STORIA DI UN TESTIMONE DI GIUSTIZIA

Fusignano (RA), centro culturale Il Granaio, piazza Corelli 16. Ore 21
Info: 0545 95563, comune.fusignano.ra.it

18 venerdì

Presentazione del libro

DA DOVE VIENE IL VENTO di Mariolina Venezia (ed. Einaudi)

Incontro con l'autrice
Bologna, Libreria Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18
Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.com

19 sabato

Presentazione dei libri

SINISTRI di Tersite Rossi (ed. e/o) UNA BRUTTA STORIA di Piergiorgio Pulixi (ed. e/o)

Incontro con gli autori
Bologna, Libreria Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18
Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.com

Presentazione del libro

FRAGILI DEE di Raffaella Tamburini (ed. Pendragon)

Incontro con l'autrice. Interviene Massimo Mezzetti. Letture di Paola Roscioli
Bologna, Libreria Coop Ambasciatori, via Orefici 19. Ore 17
Info: pendragon.it

21 lunedì

Caffè Letterario

LE DIFETTOSE di Eleonora Mazzoni (ed. Einaudi)

Incontro con l'autrice. Intervengono Patrizia Randi e Valeria Rambelli
Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: 0545 22388, cafeletterariolugo.blogspot.com

Storie italiane

INCONTRO CON GIOVANNI SPINOSA: I MISTERI DELLA UNO BIANCA

Fusignano (RA), centro culturale Il Granaio, piazza Corelli 16. Ore 21
Info: 0545 95563, comune.fusignano.ra.it

23 mercoledì

Incontro con l'autore

DOMINIQUE VIDAL
L'autrice parlerà della sua opera *Shoah, génocides et concurrence des mémoires* (ed. Du Cygne). Intervengono Valerio Marchetti e Antonella Salomoni
Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 18,30
Info: 051 332828, france-bologna.it



25 venerdì

Presentazione del libro

COLAZIONE CON I MODENA CITY RAMBLERS di Milvia Comastri (ed. Historica)

Incontro con l'autrice. Interviene Marilù Oliva
Bologna, Libreria Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18
Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.com

Suggerimenti d'autore

LA RUGGINE di Devis Bellucci (ed. A & B)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Antonietta Pazzini
Verucchio (RN), Associazione Rilego e Rileggo, via Rocca 24. Ore 21
Info: 0541 671166

26 sabato

Storie italiane

INCONTRO CON LORIS MAZZETTI: ASSALTO ALLA TOGA!

Fusignano (RA), centro culturale Il Granaio, piazza Corelli 16. Ore 21
Info: 0545 95563, comune.fusignano.ra.it

Suggerimenti d'autore

LA ROSA DI ASSAGIOLI di Luca Cesari (ed. Archinto)

Presentazione della raccolta poetica e incontro con l'autore. Intervengono: Tiziana Mattioli e Marcello Verdenelli. Letture di Angelo Trezza
Santarcangelo di Romagna (RN), Celletta Zampeschi, via della Cella. Ore 21,15
Info: 0541 356299

La biblioteca desidera...

FLEURS. PAROLE E MUSICHE

Letture per bambini: ore 16.30 nella Corte della Biblioteca Gambalunga. Letture per adulti: ore 17.30 all'Auditorium dell'Istituto Lettimi. Intervengono: Giorgia Bondi, Matteo Castellucci, Lorella Barlaam e al pianoforte Cristina Endrizzi
Rimini, Biblioteca comunale Gambalunga e Istituto musicale Lettimi
Info: bibliotecagambalunga.it

28 lunedì

Caffè Letterario

PASQUA DI SANGUE. LA BATTAGLIA DI RAVENNA 11 APRILE 1512 di Eraldo Baldini, Norino Cani e Pietro Compagni (ed. Longo)

Incontro con gli autori. Interviene Marco Sangiorgi
Lugo (RA), Sala Conferenze Hotel Ala d'Oro, via Matteotti 56. Ore 21
Info: 0545 22388, cafeletterariolugo.blogspot.com

30 mercoledì

Presentazione del libro

COME LE STELLE DEL CIELO di Roberto Tufarello (ed. Giraldi)

Incontro con l'autore. Interviene don Giovanni Nicolini
Bologna, Libreria Irnerio, via Irnerio 27. Ore 18
Info: 051 251050, libreriairnerio.blogspot.com

underword

**LA GENERAZIONE DI SIMONE LENZI**

Avete dieci anni. La domenica è noiosa. C'è un libro nella vetrinetta di casa dal titolo *Il libro d'oro della donna*, un manuale di economia domestica per donne che vivono negli anni Sessanta. Vi convincete che ci sono delle regole che conducono ad una vita tranquilla. Trent'anni dopo, siete il portiere notturno di un hotel. Vivete una vita al contrario. Vostra moglie vuole un figlio, voi invece, lo vorreste, semplicemente. Preferireste una femmina. Ma il figlio non arriva, ci sono dei problemi. Ospedali, visite, pudori e nevrosi. La generazione.

Questa potrebbe essere la sinossi peggiore del mondo, scritta dal peggio giornalista di questa terra. Lenzi, in questo esordio, sviluppa con abilità un corpo narrativo interessante, in grado di alimentare interrogativi e visioni. Una scrittura calibrata, che non compie mai voli pindarici, mai si lascia andare, se non nell'epilogo finale, dove la letteratura affiora, levandosi le catene che affliggono gli scrittori ai loro esordi. A meno che non si chiamino Philip Roth o Francis Scott Fitzgerald o Ernest Hemingway.

L'io narrante, conduce direttamente dentro la mente del protagonista, rincorso dalle sue ossessioni che chiama *animalcules*; cerca nei libri di Aristotele, Campanella, Comenio la risposta al problema dell'ordine dell'uomo. Un bambino cresciuto che, incapace di decidere, subisce la vita, filtrandola nelle lunghe notti di lavoro, e tramutandola in un mondo nel mondo. Momenti comici, a volte grotteschi, innescano situazioni, che porteranno il protagonista alla liberazione dalle paure. Alla ricerca di un ordine al contrario, per fuggire alla tremenda solitudine che affligge l'uomo ormai a ritroso verso un mondo che somiglia ad un mare in tempesta. Paolo Virzi ne farà un film. Sarebbe bello che i Virginiana Miller suonassero la colonna sonora. (marco boccaccini)

Simone Lenzi, nato nel 1968, musicista nei Virginiana Miller. La generazione di Simone Lenzi, 2012, Dalai editore, Milano, pag. 155, 15 euro.

diario di
un lettoredi Martino
ChieffoBIG BROTHER IS
WATCHING YOU

LIBERTÀ E SCHIAVITÀ

Proprio in un momento storico personale in cui mi ritrovo a cercare la vera libertà (cercando di liberarmi di vari fardelli di cui mi sono incautamente caricato) e in un periodo storico in cui impera in Italia una casta di tecnici, burocrati, politici che nessuno ha realmente votato e nessuno realmente rappresentano (se non se stessi e i propri interessi) leggo un libro fondamentale, *1984* di George Orwell.

È proprio quello in cui campeggia la figura del Grande Fratello, anche se la traduzione è errata, sarebbe *Fratello Maggiore*, una figura il cui compito è di supervisione e tutela verso i propri fratelli minori, che a pensarci bene è ancora più forte. Una frase. *Il potere non è un mezzo, è un fine. Non si stabilisce una dittatura nell'intento di salvaguardare una rivoluzione; ma si fa una rivoluzione nell'intento di stabilire una dittatura. Il fine della persecuzione è la persecuzione. Il fine della*

tortura è la tortura. Il fine del potere è il potere.

Mi ritrovo così a leggere la descrizione del potere assoluto, fine a se stesso, che non si nasconde neppure dietro ad un'idea di bene comune, il potere che sembra imperare senza che noi pigri si sappia aprire gli occhi e trovare il modo di reagire. Non vediamo oltre il teleschermo, TV o smartphone che sia. Nel 1948, quando fu scritto, il 1984 descritto nel romanzo sarà anche stato fantascienza ma ragazzi leggetelo ora. Attualissimo. Il protagonista (Smith, come dire Casadei in Romagna) potrebbe essere uno qualsiasi di noi. Inganno, tortura fisica e psicologica lo costringono a rinnegare la verità, annientandosi per poi lasciarsi costruire ad immagine e somiglianza non più del creatore ma del Fratello Maggiore, fino ad amarlo. Non sono per le armi, non sono per la rivoluzione, ma vorrei almeno vendere cara la pelle.

Incontro con gli autori

RICCARDO BRIZZI e MICHELE MARCHI

Presentazione del libro *Storia politica della Francia Repubblicana* (ed. Le Monnier).

Intervengono Mauro Maggiorani e Jacques Dalarun

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 18,30

Info: 051 332828, france-bologna.it

31 giovedì

Laboratorio di lettura ad Alta Voce

READING DI FINE CORSO

Serata conclusiva del corso condotto da Ilario Sirri. Partecipano il conduttore e gli allievi che vorranno cimentarsi

Bagnacavallo (RA), Bottega Matteotti, via Matteotti 26. Ore 21

Info: 0545 60784, info@bottegamatteotti.it

Suggerzioni d'autore

SCRIVERE E NAVIGARE. IL MEDITERRANEO, VIVERE PER RACCONTARLO

Incontro con Simone Perotti. Conduce Emiliano Visconti

Santarcangelo di Romagna (RN), Biblioteca A. Baldini, via Cavallotti 3. Ore 21

Info: 0541 356299

GIUGNO

4 lunedì

Festa dell'obietto

SPESE MILITARI, ARMI BIANCHE: QUALE DIFESA?

Conferenza di Giorgio Beretta (Rete italiana disarmo). Introduce Raffaele Barbiero

Forlì, Parco Urbano Franco Agosto. Ore 21,30

Info: 0543 20128, forli@centropace.it

5 martedì

SERATA BAUDELAIRE

Incontro/concerto di poesia e musica con Nicola Muschitiello, Alain Leverrier e Claudia D'Ippolito

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4.

Ore 18

Info: 051 332828, france-bologna.it

8 venerdì

Suggerzioni d'autore

TIMIRA, ROMANZO METICCIO

di Wu Ming 2 (ed. Einaudi)

Presentazione del libro e incontro con gli autori. Interviene Emiliano Visconti

Poggio Berni (RN), Biblioteca Mulino Sapignoli,

via Santarcangiolese 4631. Ore 21

Info: 0541 629701

9 sabato

Ravenna Festival

INCONTRO CON ALESSANDRO BARBAN

La conversazione del Priore generale dei Monaci Camaldolesi è preceduta dalla presentazione del libro *I passi del silenzio. Da Ravenna all'Eremo di Camaldoli sulle tracce di San Romualdo* (ed. Montanari)

Ravenna, Biblioteca Classense, via

Baccarini 3. Ore 17,30

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Suggerzioni d'autore

PIER PAOLO PASOLINI RACCONTATO

AI RAGAZZI di Fulvio Abbate (ed. Dalai)

Presentazione del libro e incontro con l'autore. Interviene Emiliano Visconti

Villa Verucchio (RN), piazza Europa. Ore 21

Info: 0541 671166

INCONTRI ASTRONOMICI



PLANETARIO DI RAVENNA

Ravenna, viale Santi Baldini 4/a

Inizio ore 21

Ingresso: 5 euro, ridotto 2 euro

Prenotazione consigliata

Info: 0544 62534 (lun-ven 8.30-12.30),

info@arar.it, racine.ra.it/planet

MAGGIO

15 mar / FANTASMI DELL'UNIVERSO: I NEUTRINI di Marco Marchetti

22 mar / GLI AMMASSI GLOBULARI di Massimo Berretti

25 ven / OSSERVAZIONE DELLA VOLTA STELLATA (Giardino Pubblico, ingresso libero)

29 mar / STORIE DI MONDI: IL TRANSITO DI VENERE E LA MISURA DEL MONDO di Paolo Morini



GIUGNO

5 mar / ESPERO E LUCIFERO. VENERE E LE CONGIUNZIONI PLANETARIE di Oriano Spazzoli
6 mer / OSSERVAZIONE DEL TRANSITO DI VENERE (Molo Dalmazia a Marina di Ravenna, dalle ore 5.30 - ingresso libero)
8 ven / LA BIBLIOTECA DI BABELLE, recensione di libri di astronomia e scienza (ingresso libero)

OSSERVATORIO DI MONTEROMANO

Monteromano di Brisighella (RA), via

Monteromano 33. Inizio ore 21

Ingresso gratuito (offerta libera)

Info: 348 1200347,

osservatorioastronomico.info

MAGGIO

21 sab / SATURNO, IL RITORNO DEGLI ANELLI!

GIUGNO

1 mer / ULTIME COSTELLAZIONI DI PRIMAVERA

OSSERVATORIO DI MONTEMAGGIORE

Predappio (FC), via Montemaggiore 3,

presso l'Azienda agrituristica Gli Ulivi

Inizio ore 21,30. Ingresso libero

Info: 339 3457827

MAGGIO

18 e 25 ven / SERATA DI OSSERVAZIONE ASTRONOMICA

OSSERVATORIO «ALFIO BELLI»

Imola (BO), via Comezzano 21

Inizio ore 20,30 e 21,30 (due turni)

Ingresso gratuito (prenotazione obbligatoria)

Info: 334 3156302, info@astrofilimolesi.it

MAGGIO

30 mer / LUNA E SATURNO

PLANETARIO GALILEO GALILEI

Riccione (RN), all'interno dell'Arboreto

Cicchetti, piazza La Masa. Inizio ore 15.30

Ingresso: 3 euro (gratuito per bambini 0-6 anni)

Info: 335 6038835, planetario@

arboretocicchetti.it

MAGGIO

11 e 25 ven / ore 16: STORIE SULLA LUNA (racconti, merenda equo-solidale e giochi)

12, 19 e 26 sab / LA LUNA!

SALINA SOTTO LE STELLE

nell'ambito di Primavera Slow 2012

Cervia (RA), Centro Visite Saline

Inizio ore 20,30. Costo: 10 euro

Info e prenotazioni: 0544 973040

salinadicervia@atlantide.net

MAGGIO

25 ven / Serata con un esperto astrofisico ad osservare le stelle nei bacini salati raggiunti in barca elettrica

LA PORTA VERSO EST

Con Franco Masotti anticipiamo Ravenna film d'essai, rassegna dedicata al Tibet

È un meraviglioso ponte immaginario quello tra Ravenna e l'Oriente. Lo vedo di fronte ai miei occhi, mentre parlo al telefono con Franco Masotti, direttore artistico del Ravenna Film d'essai. Il confronto con Masotti è un'esperienza che ti arricchisce spiritualmente, così nella più lucida e al contempo lisergica delle conversazioni, ci addentriamo nel merito della rassegna cinematografica, quest'anno dedicata al Tibet.

Quando si parla di Tibet è come scopercchiare uno scrigno contenente una così vasta gamma di fascinazioni, alle quali è difficile rimanere indifferenti: da una parte la spiritualità, dall'altra il dolore di un popolo costretto da anni in una dittatura sanguinaria. «Ravenna Festival - ci spiega Masotti, mentre un mare sventrato di auto, di tanto in tanto gorgheggia oltre i nostri telefoni - già da molte edizioni, ha intrapreso questo lungo viaggio verso l'Oriente, dove le diverse spiritualità, dal Sufismo all'Islam, raccontano e si rapportano in questo scorcio di nuovo millennio e dove Ravenna si pone come una sorta di soglia privilegiata verso l'est e gli altri percorsi che conducono verso luoghi magici. Il pubblico di questa città reagisce con curiosità, apertura e coraggio, nell'affrontare tematiche e forme d'arte diverse, perché Ravenna, che può sembrare una città noiosa e sedentaria, ha tra i suoi illustri appartenenti, un

personaggio come Francesco Negri, che nel 1600, arrivò per primo a Capo Nord, descrivendo e studiando i costumi dei lapponi».

Franco Masotti racconta dei *viaggiatori dell'ascolto* in un lungo discorso che parte dal Tibet ed arriva fino a Steve Reich: «La ricerca del silenzio in un lungo filo rosso che collega la spiritualità ai padri del minimalismo (il riferimento è all'omaggio al compositore Reich che sarà il 13 giugno al Pala De Andrè, ndr) nella ricerca di un ascetismo sonoro che non è da intendersi come una rinuncia alla complessità».

La rassegna cinematografica Ravenna Film d'essai, comincia giovedì 3 maggio con *Dreaming Lhasa* (2005), primo lungometraggio di genere fiction prodotto dalla coppia di cineasti indipendenti Ritu Sarin e Tenzing Sonam: coppia artistica e nella vita. Il 7 maggio la programmazione prosegue con *Kundun* (1997) di Martin Scorsese sulla vita del Buddha della Compassione, il successore del 13° Dalai Lama (morto nel 1933) in un bambino di due anni, il Kundun appunto. Lunedì 14, nel documentario *The Sun Behind the Clouds* (2010) viene esplorata la delicata situazione tra Tibet e Cina, i tentativi di trovare una soluzione pacifica all'invasione da parte del Dalai Lama, la speranza diffusa tra le giovani generazioni tibetane di raggiungere l'indipendenza. *The*

reincarnation of Khensur Rinpoche (1991) e il sequel *The Thread of Karma* (2007), il 21 maggio, raccontano la vita del monaco Choenzey che aspira ad essere all'altezza della sua precedente incarnazione attraverso la toccante relazione con le persone a lui più vicine, l'aiutante e il maestro spirituale.

Nell'ultima serata, infine, lunedì 28 maggio, *The Shadow circus: The CIA in Tibet* (1998) realizzato con materiali d'archivio e interviste ai combattenti della resistenza e agli agenti segreti della CIA sopravvissuti. Per la prima volta si racconta un capitolo sconosciuto della storia recente del Tibet, il coinvolgimento della CIA contro l'invasione cinese, ribaltando tutti i preconcetti anche sui servizi segreti americani.

MARCO BOCCACCINI

In alto: Tulku Jamyang Kunga Tenzin,
protagonista di *Kundun*

3-28 MAGGIO

RAVENNA FILM D'ESSAI

Ravenna, Cinema Corso, via Giulio Alberoni 6, ore 21

Info: Info 0544 249244, ravennafestival.org

CINEMA



gatto salgigi*



SCENEGGIATURE IMPROBABILI di Alessandro Boriani

KATTIVISSIMI IN SALSA CHILI

Durante la campagna acquisti per la formazione del Governo di un piccolo e sperduto stato del Sudamerica, il presidente neo-eletto capita, per sventura, in un villaggio comandato da un gruppo di armadilli. Questi socievoli animaletti hanno conquistato il potere con un'abile mossa politica, creando negli abitanti del villaggio, la necessità di aspirare continuamente, da un lungo tubo posto al centro della piazza, i fumi di un paio di funghi di peyote.

Il presidente, noto come El Perro Puerco Maiàl, tenta disperatamente di alleggerire la morsa provocata da questa fumiganza lisergica, ma si trova impreparato alla visione di 800 donne nude che lo invitano ad un party a Miami, travestito da letamaio alle ortiche. Al ritorno da Miami, l'uomo si trova esautorato dei poteri da parte del suo nemico giurato, un giornalista sportivo colombiano che aveva scritto un articolo criticando il modulo 8-4-2, adottato dal famoso allenatore Sergente Defero.

El Perro Puerco Maiàl, dopo varie vicissitudini (fra cui la divertentissima nuotata in una vasca piena di squali e pirana, dalla quale si salva cantando una buffa versione di *Guantanamo*, in cui il protagonista diventa un camionista sofferente di asma che si ubriaca di birra danese e si ribalta con un carico di pannolini in un campo da calcio su cui si sta disputando la finale del torneo annuale fra scapoli e prostitute), riprende il proprio posto e mangia 80 quintali di salsicce di cinghiale affumicato in compagnia dei tre ministri dell'agricoltura.

Sul finale si sentono le allegre note di un piffero giapponese che stona l'inno del Kazakistan.

Il regista del film fu premiato all'ottavo Festival del Cinema Imbecille. Il film incassò abbastanza per pagare una cena a tutta la troupe.

*Procace e disinvolta casa cinematografica attiva fra gli anni e che in questi giorni sta preparando il grande ritorno sugli schermi di ogni e tutta con la mega produzione Materasso Assassino! 3.

RASSEGNE MAGGIO

fino al 31 giovedì

DOC IN TOUR

Rassegna di documentari nelle sale dell'Emilia Romagna (vedi calendario a pag.43)
Info: docintour.eu



9 mercoledì

Cinema Zero Frontiere

CELDA 211

di Daniel Monzon (Fra/Spa, 2009)

Ravenna, Cinema Jolly, via Serra 33. Ore 21

Film in lingua originale
Info: 0544 478052, capitra.it

11 venerdì

Cineforum in lingua originale

LA CONQUETE

di Xavier Durringer (Fra, 2011)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 20,30

Info: 051 332828, france-bologna.it

Metamorfosi del mito nel cinema

LA MORTE CORRE SUL FIUME

di Charles Laughton (Usa, 1955)

Forlì, Biblioteca Saffi, corso della Repubblica 72. Ore 21

Info: 0543 712600
Commento al film: Andrea Panzavolta

dal 12 sabato al 15 martedì

Film Family

ANGELE E TONY

di Alix Delaporte (Fra, 2010)

Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 12. Ore 21

Lunedì riposo
Info: 0543 375688, salasanluigi.it

14 lunedì

Ravenna Festival d'essai



THE SUN BEHIND THE CLOUDS

di Ritu Sarin e Tenzing Sonam (Ind/Gb, 2010)

Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51. Ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Lunedì Cult Movie

CILIEGINE

di Laura Morante (Ita/Fra, 2012)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21,30

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com
Presentazione film di Andrea Bruni

15 martedì

Da migranti a cittadini

LE DONNE DEL 6° PIANO

di Philippe Le Guay (Fra, 2011)

Forlì, Centro per la Pace Annalena Tonelli, via Andrelini 59. Ore 20,30

Info: 0543 20128, forli@centropace.it
Relatrice: Sabina Spazzoli

16 mercoledì

Cinema Zero Frontiere

SOUL KITCHEN

di Fatih Akin (Ger, 2009)

Ravenna, Cinema Jolly, via Serra 33. Ore 21

Film in lingua originale
Info: 0544 478052, capitra.it

Tutti zitti... intorno a Wildt

IL GABINETTO DEL DOTTOR CALIGARI

di Robert Weine (Ger, 1920)

Forlì, Teatro Testori, via Vespucci 13. Ore 21,15

Info: 338 3169741
Accompagnamento musicale: Weepa Connection

18 venerdì

Don't you like doc?

IL CASTELLO

di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti (Ita, 2011)

Rimini, Cineteca comunale, via Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302, bibliotecagambalunga.it/cineteca
Incontro in sala con i registi

dal 19 sabato al 22 martedì

Film Family

IO SONO CON TE

di Guido Chiesa (Ita, 2010)

Forlì, Sala San Luigi, via Nanni 12. Ore 21

Lunedì riposo
Info: 0543 375688, salasanluigi.it

21 lunedì

Ravenna Festival d'essai

THE REINCARNATION OF KHENSUR RINPOCHE

segue

THE THREAD OF KARMA

di Ritu Sarin e Tenzing Sonam (Ind/Gb, 1991-2007)

Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51. Ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org

Lunedì Cult Movie

YOUNG ADULT

di Jason Reitman (Usa, 2011)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21,30

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com
Presentazione film di Andrea Bruni

Da migranti a cittadini

BABEL

di Alejandro Gonzalez Inarritu (Usa/Mex/Giap, 2006)

Forlì, Centro per la Pace Annalena Tonelli, via Andrelini 59. Ore 20,30

Info: 0543 20128, forli@centropace.it
Relatrice: Oretta Fabbri

24 giovedì

Sculture di Cinema

AU HASARD BALTHAZARD

di Robert Bresson (Fra, 1966)

Forlì, Cinema Saffi, viale dell'Appennino 480. Ore 21

Info: 0543 84070, cinemasaffi.com
Commento al film: Andrea Panzavolta

25 venerdì

Cineforum in lingua originale

DANS LA VIE

di Philippe Faucon (Fra, 2007)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 20,30

Info: 051 332828, france-bologna.it

26 sabato

Cineforum per ragazzi

LE BALLON ROUGE e CRIN BLANC

di Albert Lamorisse (Fra, 1953-56)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 16

Info: 051 332828, france-bologna.it

Don't you like doc?

FORMATO RIDOTTO

di Enrico Brizzi, Emidio Clementi, Ugo Cornia e Wu Ming 2 (Ita, 2012)

Rimini, Cineteca comunale, via

Gambalunga 27. Ore 21

Info: 0541 704302, bibliotecagambalunga.it/cineteca
Introduzione al film di Ermanno Cavazzoni

28 lunedì

Ravenna Festival d'essai



THE SHADOW CIRCUS: THE CIA IN TIBET

di Ritu Sarin e Tenzing Sonam (Ind/Gb, 1998)

Ravenna, Cinema Corso, via di Roma 51. Ore 21

Info: 0544 249211, ravennafestival.org
Incontro in sala con i registi

Lunedì Cult Movie

IL PRIMO UOMO

di Gianni Amelio (Ita/Fra, 2012)

Faenza (RA), Cinema Italia, via Cavina 9. Ore 21,30

Info: 0546 21204, cinemaincentro.com
Presentazione film di Andrea Bruni

30 mercoledì

Cinema Zero Frontiere

LE HAVRE

di Aki Kaurismäki (Fin/Fra/Ger, 2011)

Ravenna, Cinema Jolly, via Serra 33. Ore 21

Film in lingua originale
Info: 0544 478052, capitra.it

telegrammi di celluloidi

di
Dario Zanuso
e
Aldo Zoppo

Hunger, di Steve McQueen, Gran Bretagna 2008

Il film, con il quale McQueen ha esordito alla regia, risale al 2008. Esce nelle sale solo ora, forse grazie al discreto successo del suo secondo film, *Shame*, ma soprattutto alla notorietà ormai conquistata da Michael Fassbender, che di entrambi i film è l'indiscusso protagonista. Qui interpreta Bobby Sands, giovane militante dell'Ira ed uno dei protagonisti della lotta per l'indipendenza dell'Irlanda. Nel 1981 guidò la protesta di un gruppo di attivisti detenuti nel carcere di Long Kesh per ottenere il riconoscimento dello *status* di prigioniero politico (e quindi del valore e della dignità politica della loro azione, non riconducibile alla delinquenza comune). Una rivolta condotta con una determinazione estrema, fino ad arrivare allo sciopero della fame ed alla morte per inedia. Il racconto è suddiviso in tre parti. Nella prima è mostrata, con grande rigore e precisione documentaristica, la dura realtà del carcere e la reazione violenta dei secondini alle prime forme di protesta, come quella del rifiuto di lavarsi. I dialoghi sono quasi assenti. Solo nella seconda parte del film emerge la figura di Sands. In un lungo ed intenso dialogo con un parroco emergono le ragioni e le motivazioni della sua scelta. L'ultima parte del film ne mostra le conseguenze. Al centro della rappresentazione il corpo quale estrema arma di protesta per far valere i propri ideali, sporco per il rifiuto di lavarsi, livido e lacerato per le violenze subite, ridotto ad un esile scheletro nell'agonia finale. Speculare a queste immagini è quella con cui si apre il film, le nocche sporche di sangue rappreso di uno dei secondini.

Killer Joe, di William Friedkin, USA 2011

Ricordate *Il braccio violento della legge*, *L'esorcista*, *Cruising*, *Vivere e morire a Los Angeles*? Sono alcune delle opere più note di Friedkin, esponente di spicco della *New Hollywood*. Nel suo cinema si esprime la tendenza a rappresentazioni crude e realistiche, talvolta dissacranti nei confronti delle istituzioni sociali, con personaggi moralmente ambivalenti, poco inquadrabili nella classica suddivisione di buoni e cattivi. *Cruising* è un pugno in faccia al mondo delle associazioni gay americane, ma allo stesso tempo esso rappresenta un'iconografia di quel mondo negli anni '70. Con *Il braccio violento della legge* riceve anche l'oscar per la miglior regia. A questo punto è bene essere chiari, *Killer Joe* non è certamente paragonabile ai suoi illustri predecessori. È tuttavia un film dal buon ritmo e dalla forte carica grottesca, che certo non annoia. Ambientato in Texas, racconta di una sgangherata famiglia che vive ai margini della società, in una misera roulotte. Un padre assente ed inconcludente, una matrigna avida ed infida e due figli molto legati tra loro e diversissimi: Chris, il classico buono a nulla e la fascinoso Dottie, dai modi infantili e con la testa tra le nuvole. Chris decide di assoldare un sicario per uccidere la madre e riscuotere l'assicurazione sulla vita. E qui entra in scena Killer Joe, dai modi gentili, ma determinato nell'ottenere i 25.000 dollari di parcella. E per questo è disposto anche ad accettare in pegno Dottie, a garanzia di quanto gli spetta, dal sempre più disperato Chris. Violento ma al tempo stesso ironico e beffardo, il film in alcune scene ricorda il Friedkin dei tempi migliori.

DOC IN TOUR - MAGGIO

Rassegna di documentari nelle sale dell'Emilia Romagna. Info: docintour.eu

FERRARA

Cinema Boldini, via Previati 18. Ore 21

16 mer - LICENZIATA! di Lisa Tormena
23 mer - PASTA NERA di A. Piva

PIAVE-DICENIO

Teatro Zeppilli, piazza Andrea Costa 17. Ore 20,45

9 mer - HEROES AND HEROINES di F. Papini e D. Monti / PASTA NERA di A. Piva
16 mer - STANDING ARMY. ESERCITO PERMANENTE di T. Fazi e E. Parenti / WAROLOGY. OPERAZIONE L'ALTRA GUERRA di M. Menegazzo
18 ven, ore 20 - 18 IUS SOLI. IL DIRITTO DI ESSERE ITALIANI di F. Kudjo Kuwornu / ARCTIC SPLEEN di P. Casotti / AL CUSNA. LE RADICI DEL CANTO, LA MEMORIA DEL CUORE di E. Mereghetti e M. Mensa / GOLPE NELLA PRIGIONE VERDE di R. Ferrari / LORO DELLA MUNNIZZA di M. Battaglia, G. Donati, L. Schimmenti, A. Zulini / LA SOSPENSIONE di M. Musso
30 mer - 4 AGOSTO '74. ITALICUS, LA STRAGE DIMENTICATA di A. Quadretti

SAN GIOVANNI IN PERSICETO

Cinema Fanin, piazza Garibaldi 3/c. Ore 21

14 lun - LA MIA BANDIERA. LA RESISTENZA AL FEMMINILE di G. Bugani e S. Lucchese / HEROES AND HEROINES di F. Papini e D. Monti
21 lun - GENUINO CLANDESTINO di N. Angrisano

BENVIGLIO

Sala TeZe, via Berlinguer 7. Ore 21

9 mer - 4 AGOSTO '74. ITALICUS, LA STRAGE DIMENTICATA di A. Quadretti
16 mer - TOMORROW'S LAND di A. Paco Mariani e N. Zambelli
23 mer - COOPERANTI. IL SEME DELLA SOLIDARIETÀ di R. Giugliano / ALPAQUEROS DE APURIMAC di M. Meloni
24 gio - AL CUSNA. LE RADICI DEL CANTO, LA MEMORIA DEL CUORE di E. Mereghetti e M. Mensa / GENUINO CLANDESTINO di N. Angrisano

BOLIGNA

Cinema Lumière - Sala Officinema

Mastroianni, via Azzo Gardino 65

9 mer, ore 18 - WAROLOGY. OPERAZIONE L'ALTRA GUERRA di M. Menegazzo / ore 22.15 - STANDING ARMY. ESERCITO PERMANENTE di T. Fazi e E. Parenti
16 mer, ore 22.15 - TOMORROW'S LAND di A. Paco Mariani e N. Zambelli
21 lun, ore 17.30 - LICENZIATA! di L. Tormena / VIAGGIO NEL MONDO DELL'ESTORSIONE. CAP. I L'ANTIRACKET di M. Martinelli

Cinema Nuovo Nosadella, via Lodovico

Berti 2/7. Ore 21

14 lun - LORO DELLA MUNNIZZA di M. Battaglia, G. Donati, L. Schimmenti, A. Zulini / 18 IUS SOLI. IL DIRITTO DI ESSERE ITALIANI di F. Kudjo Kuwornu
21 lun - VIAGGIO A LAMPEDUSA di G. Di

Bernardo / ALPAQUEROS DE APURIMAC di M. Meloni / HARRAGUANTANAMO di G. Bondi e I. Ben Chouikha
28 lun - LA SOSPENSIONE di M. Musso / VIAGGIO NEL MONDO DELL'ESTORSIONE. CAP. I L'ANTIRACKET di M. Martinelli

FAENZA

Cinema Sarti, via Scaletta 10. Ore 21

10 gio - LICENZIATA! di Lisa Tormena / LORO DELLA MUNNIZZA di M. Battaglia, G. Donati, L. Schimmenti, A. Zulini
17 gio - HEROES AND HEROINES di F. Papini e D. Monti / THE WELL: VOCI D'ACQUA DALL'ETIOPIA di P. Barbieri e R. Russo
24 gio - GENUINO CLANDESTINO di N. Angrisano / ALPAQUEROS DE APURIMAC di M. Meloni
31 gio - ITALICA150 di S. Tommasini Degna

FORLÌ

Cinema Saffi d'Essai Multisala, viale

Appennino 480. Ore 21

10 gio - THE WELL: VOCI D'ACQUA DALL'ETIOPIA di P. Barbieri e R. Russo / ARCTIC SPLEEN di P. Casotti / WAROLOGY. OPERAZIONE L'ALTRA GUERRA di M. Menegazzo

FORLIMPOPOLI

Cinema Teatro Verdi, piazza Fratti 8. Ore 21

22 mar - HARRAGUANTANAMO di G. Bondi e I. Ben Chouikha / VIAGGIO A LAMPEDUSA di G. Di Bernardo
31 gio - AL CUSNA. LE RADICI DEL CANTO, LA MEMORIA DEL CUORE di E. Mereghetti e M. Mensa

CESENA

Cinema San Biagio, via Aldini 24. Ore 21

14 lun - TOMORROW'S LAND di A. Paco Mariani e N. Zambelli

SANTARCANGELO

Teatro Supercinema, piazza Marconi 1. Ore 20.40

11 ven - PASTA NERA di A. Piva

RIMINI

Cinema Tiberio, via San Giuliano 16. Ore 21

17 gio - 18 IUS SOLI. IL DIRITTO DI ESSERE ITALIANI di F. Kudjo Kuwornu / ARCTIC SPLEEN di P. Casotti / LA SOSPENSIONE di M. Musso
24 gio - COOPERANTI. IL SEME DELLA SOLIDARIETÀ di R. Giugliano
31 gio - AL CUSNA. LE RADICI DEL CANTO, LA MEMORIA DEL CUORE di E. Mereghetti e M. Mensa

CANTONICA

Salone Snaporaz, piazza del Mercato 15. Ore 21.15

10 gio - LORO DELLA MUNNIZZA di M. Battaglia, G. Donati, L. Schimmenti, A. Zulini / VIAGGIO NEL MONDO DELL'ESTORSIONE. CAP. I L'ANTIRACKET di M. Martinelli
17 gio - LA SOSPENSIONE di M. Musso / HEROES AND HEROINES di F. Papini e D. Monti
24 gio - VIAGGIO A LAMPEDUSA di G. Di Bernardo / 18 IUS SOLI. IL DIRITTO DI ESSERE ITALIANI di F. Kudjo Kuwornu
31 gio - AMÈN di S. Cattini

31 giovedì

Sculture di Cinema

VINCERE

di Marco Bellocchio (Ita, 2009)

Forlì, Cinema Saffi, viale dell'Appennino

480. Ore 21

Info: 0543 84070, cinemasaffi.com

Commento al film: Pietro Caruso

dal 31 giovedì al 3 domenica

BELLARIA FILM FESTIVAL

Festival dedicato a documentari e cortometraggi del giovane cinema indipendente italiano

Bellaria Igea Marina (RN), luoghi vari

Info: 0541 343889, bellariafilmfestival.org

GIUGNO

7 giovedì

Sculture di Cinema

MOUCHETTE

di Robert Bresson (Fra, 1967)

Forlì, Cinema Saffi, viale Appennino 480. Ore 21

Info: cinemasaffi.com. Commento: Rocco Ronchi

8 venerdì

Cineforum in lingua originale

APRÈS L'OcéAN

di Eliane de Latour (Fra, 2008)

Bologna, Alliance Française, via De Marchi 4. Ore 20,30

Info: 051 332828, france-bologna.it

GREEN PROJECTS



LÀ DOVE OSA L'APEBIANCA

A Forlì inaugura il primo centro italiano in cui si sposano consumo consapevole e stili di vita eco-friendly

È fissata per il 19 e 20 maggio la festa di inaugurazione del primo centro italiano dove consumo consapevole e cultura si incontrano per sostenere un nuovo stile di vita. Ed è a Forlì, alle porte della tangenziale, che queste belle parole si tradurranno in un progetto concreto perché *l'apebianca* - nata da Ecoliving, la cooperativa sociale onlus creata nel 2011 - è uno spazio che propone, in oltre mille metri quadri di esposizione, non solo prodotti biologici e servizi ecosostenibili, ma anche eventi culturali e momenti di scambio e aggregazione dedicati al vivere etico. Un progetto dove no profit e sostenibilità economica daranno vita ad un nuovo modello di impresa sociale. I fondatori presentano *l'apebianca* come una vera e propria *piazza* all'interno della quale il visitatore potrà fare acquisti o semplicemente sostare, informarsi, incontrare e partecipare ad eventi. L'offerta partirà dall'esterno con il KM Zero biologico, uno spazio riservato ad agricoltori e allevatori locali che potranno vendere i loro prodotti freschi e proseguirà nella BIOttega dedicata ad articoli (dal vino ai detersivi oppure pasta, legumi o riso) certificati e prevalentemente locali ma soprattutto proposti in modalità sfusa, favorendo così la riduzione dell'impatto ambientale. Ampio spazio sarà dedicato anche ai negozi.

Green à Porter propone una moda artigianale e non omologata, in cui tessuti pregiati, naturali o recuperati danno vita a capi d'abbigliamento e accessori unici, *Cucù* sarà dedicato ai bambini, *Bella Bio* offre cosmesi ecobiocertificata mentre in *Casa therapy* si troveranno prodotti e consulenze per fare della propria casa un luogo di benessere e armonia. Di rilevante importanza anche gli spazi dedicati all'aggregazione sociale che prevedono laboratori, incontri, concerti, feste e dove si potrà approfittare della BIOristorazione Caffè Letterario, con piatti biologici della gastronomia locale. Infine un servizio di eccellenza sarà fornito dallo Sportello Etico: qui professionisti specializzati offrono consulenze gratuite di prima assistenza su diversi temi (tutela legale, consigli alimentari, suggerimenti per un turismo responsabile, supporto psicologico, sostenibilità ambientale, risparmio energetico, finanza etica...). A rendere possibile quest'angolo di paradiso ecocompatibile è stata Ecoliving, la cooperativa nata come impresa sociale con due scopi prioritari: promuovere stili di vita e di consumo sostenibili sul piano etico, sociale e ambientale e favorire l'inserimento lavorativo di persone svantaggiate. Ed unica nel suo genere è la modalità di finanziamento con

cui la cooperativa sostiene il progetto, ovvero tramite un sistema di finanza etica. Sono infatti state proposte azioni di sovvenzione, grazie alle quali i soci sottoscrittori (persone o imprese) acquisiscono quote e ne ottengono remunerazione. Ecoliving è socia di Consorzio Solidarietà Sociale Forlì-Cesena, Banca Popolare Etica, Forlì Welfare e partner di Pro.BER (produttori biologici dell'Emilia-Romagna) e AITR (associazione italiana del turismo responsabile).

ALICE LOMBARDI

In alto: un rendering dei locali che inaugureranno il 19 e 20 maggio

19 e 20 maggio

CENTRO L'APEBIANCA
Forlì, viale Bologna 277
Info: lapebianca.it, info@lapebianca.it

LA MARGHERITA E LA SIBILLA CUMANA

Né *solo* e neppure *pensoso*, a *passi tardi e lenti* (questo sì), *vo mesurando* i rasati parchi di Bologna. Siamo a metà febbraio e cerco una pianta sulla quale ricamarci un po'. Eccola: la Margherita. Già. Ma che Margherita? È ***Bellis perennis* L. (Pratolina comune)**, foglie con 1-3 nervi, capolino 2-3 cm di diametro, altezza 5-15 cm). Si distingue da *Bellis annua* L. (Pratolina annuale) perché questa, lo dice la parola, è pianta annuale, cioè nasce, cresce e muore nell'anno. Inoltre, spesso ha il fusto ramificato in basso e foglioso, al contrario della nostra che ha foglie tutte in rosetta basale; infine, di Pratolina comune, in Emilia Romagna, ce n'è solo una stazione isolata, a Cervia. *Bellis sylvestris* Cyr. (Pratolina autunnale), invece, ha foglie con 3-5 nervi, capolino 3-4 cm di diametro, altezza 10-30 cm.

In erboristeria i fiori e la pianta sono utilizzati come depurativo. Per uso esterno, la pianta va bene come antinfiammatorio. I buongustai ne apprezzano le foglie nelle verdure da ripassare in padella. Ai poeti ispira componimenti e ai ragazzi vaticini. Almeno a quelli di una volta che si interrogavano su quale sarebbe stato l'esito dell'anno scolastico: promossi o bocciati? Bastava una margherita di cui si eliminava, al ritmo di una filastrocca, uno ad uno i petali (che tali non sono; sono invece fiori ligulati, ma fa lo stesso):

<i>zì mònece</i>	signor monaco
<i>ricc'o mpise</i>	ricco o impiccato
<i>dimme avvuanne</i>	dimmi quest'anno
<i>se j'à passà</i>	se devo essere promosso
<i>sci o nó</i>	si o no
<i>sci o nó ...</i>	si o no ...

La cosa era più facile a dirsi che a farsi perché, alla fine, restavano petali così sottili o malformati che non si sapeva bene se contarli. In base alla scelta, ognuno otteneva la previsione che preferiva. La risposta c'era: bisognava solo riconoscerla. Più o meno come avveniva per la sibilla di Cuma. A un soldato che le chiedeva cosa gli sarebbe accaduto in guerra, arrivava *sibillino* il responso, scritto su foglie che erano sparpagiate dal vento. Mettendole insieme, si aveva: *ibis redibis in bello non morieris* andrai ritornerai in guerra non morirai. Tuttavia, le parole potevano essere combinate in modo diverso con risultato opposto: *ibis non redibis in bello morieris* andrai non ritornerai in guerra morirai. Insomma, come direbbe il cantante americano: la risposta, amici, è nel vento.

ecologismo estremo

IL DISCHETTO DOVE LO METTO?

Durante le pulizie di Pasqua avete ritrovato vecchi floppy disc del vostro primo pc? I rifiuti elettronici vanno smaltiti nelle apposite isole ecologiche o centri di raccolta Raee. Altrimenti datevi ad un riciclaggio creativo. Potete dar vita ad un semplice bloc-notes ottenuto fissando insieme con fil di ferro, anelli di metallo o strisce di plastica, due floppy e inserendo al loro interno dei fogli ritagliati della misura degli stessi, creare un portapenne o un vaso per le piante incollandone sei ed inserendo all'interno una bottiglia di plastica. Oppure uno specchio da borsetta da realizzare con un floppy da 1,44 Mb sul quale attaccare della carta adesiva a specchio o ancora degli eco-orecchini con le placche centrali dei floppy. Non ci credete? Fatevi un giro su instructables.com. (al.lo.)



extra

**L'ECONOMIA COLTIVABILE
GERMOGLIA A RAVENNA**

Un'altra economia non solo è possibile, ma anche... *coltivabile*. È stata battezzata proprio *Coltiviamo un'altra economia* la tre giorni dal 18 al 20 maggio che a Ravenna - con il sostegno della Regione Emilia Romagna - hanno organizzato Villaggio Globale, RAGAS e GRAS, CittàAttiva, La Darsena che vorrei, progetto hundertwasser, Parrocchia del Torrione, Deviazioni-Animazione di strada. Baricentro dell'intenso programma saranno le Artificerie Almagià (via dell'Almagià, 2) nei cui locali si alterneranno seminari, workshop, spettacoli teatrali, visite guidate e laboratori che tratteranno di finanza etica, reti di economia solidale, pratiche agricole sostenibili, baratto, riuso, autoproduzione di abiti, detersivi, accessori e arredo. Da non perdere le visite guidate alla Darsena previste sabato e domenica. Il programma è troppo fitto per poterlo riportare integralmente. Ma voi consultate villaggioglobale.ra.it, il profilo facebook *Villaggio Globale Ravenna* oppure chiedete informazioni allo 0544 219377 o scrivendo a comunicazione@villaggioglobale.ra.it. Non resterete delusi. (me.we.)

l'orto

Senz'acqua non c'è vita, e non c'è contadino che non alzi gli occhi al cielo dopo che ha finito di seminare: l'irrigazione dello spazio coltivato, qualunque esso sia, è una faccenda delicata tanto per la vita di una singola pianticella quanto per l'ecologia planetaria. Intendo dire che evitare gli sprechi è importante e fa bene anche alle piante, per tanti motivi. Primo, i vegetali che si sviluppano senza un eccessivo apporto idrico sono più nutrienti e saporiti, si conservano meglio e... occupano meno spazio. Secondo, allagare l'orto fa proliferare anche le erbe cosiddette infestanti, e favorisce la comparsa di muffe, malattie fungine, parassiti vari (anche le zanzare!). Terzo, il dilavamento impoverisce il suolo. Considerate che le piante selvatiche prosperano con la sola pioggia che cade (anche nei deserti!), e scegliete che cosa coltivare anche in base alla disponibilità idrica del luogo. Il metodo migliore è goccia a goccia, e occhio all'orario: soprattutto in primavera-estate l'acqua si dà, come i vampiri, dal tramonto all'alba, a voler essere precisi dopo il tramonto nelle notti calde, prima dell'alba nelle notti fredde. (Aran)



CHEAP MONDAY

Cheap Monday è un nuovo brand di abbigliamento veramente *easy and young*. Si potrebbe paragonare all'Ikea della moda, non solo perché l'idea del marchio è svedese, ma per lo stile giovane e con prezzi accessibili.

Il brand si ispira alla cultura punk e ha decisamente un look non convenzionale e alternativo. Il logo è un teschio che sorride. I fondatori del marchio sono quattro ragazzi svedesi che alla fine del 2000 hanno aperto un piccolo negozio di abbigliamento usato nella periferia di Stoccolma. Il negozio si chiamava Weekend, poiché era aperto solo il sabato e la domenica. Gli affari andavano bene, e di conseguenza fu inaugurato un nuovo negozio nel centro città dal nome Weekday, aperto tutti i giorni.

Il nuovo concept store vendeva capi di alta moda mescolati a capi vintage. Da qui l'idea di lanciare un jeans accessibile ai più giovani. Il successo fu immediato. In seguito la linea includerà scarpe di tela (sneakers), t-shirt extra-large e camicie. Nel 2008 il gigante svedese dell'abbigliamento low cost H&M, ha addirittura acquistato una parte delle azioni del marchio. Così, Cheap Monday, può ad oggi essere trovato in 35 paesi e circa 1.800 negozi nel mondo.

La linea ha tre modelli di jeans: il classico *Tight*, unisex e stretchy, slim denim a vita alta, il *Narrow*, super skinny a vita bassa e lo *Zip Low* a vita bassa con la zip. I colori vanno dai classici lavaggi a quelli più accesi. Io ho comprato il modello *Tight*, tonalità grigio. Si indossano come una seconda pelle, comodissimi e cool. Una volta scoperti è difficile separarsene. cheapmonday.com



letteralMente

di Alice Lombardi*

Vuoi proporre un tema da trattare in questo spazio o rivolgere una domanda alla psicologa di Gagarin? Scrivi all'indirizzo alicelombardi@hotmail.com oppure al suo studio in via Mazzini 14, 48121, Ravenna



«GLI SBALZI DEL METEO DISTURBANO IL MIO UMORE»

Gentilissima dottoressa, volevo chiedere un suo parere sulla meteoropatia. Questi sbalzi di temperatura mi fanno impazzire. Nei giorni in cui splende il sole mi sento carica di energie e positività, quando piove o tira vento avrei voglia di rimanermene a letto ma, dovendo uscire, finisco per essere scortese con tutti e ritornarmene a casa appena finiti i miei doveri. C'è chi mi dice che si tratti solo di una scusa o che mi sia fissata sulla questione del tempo. Quindi volevo sapere se sia un disturbo invece plausibile o abbiano ragione gli altri. Grazie, C.

Cara C., esistono probabili collegamenti tra le condizioni climatiche e il nostro umore, che è facilmente condizionabile da eventi esterni e interni. È assolutamente comune in molte persone che il bel tempo induca un miglior stato psicofisico e soprattutto più voglia di fare, di uscire, di dedicarsi ad attività all'aria aperta con il conseguente beneficio di scaricare tensioni ed andare incontro ad esperienze positive che poi fungono da rinforzo. Studi scientifici risalenti agli anni '70 dimostrarono come il 10-15% della popolazione soffrisse di disturbi legati alle variazioni climatiche e ad oggi si stima che i soggetti metereopatici siano il 25-30% della popolazione mondiale. È altrettanto

vero che tale fenomeno è spesso sottovalutato e non preso in seria considerazione da familiari e amici come mi sembra nel tuo caso, mentre la comunità scientifica considera la metereopatia una vera e propria sindrome che colpisce le persone particolarmente sensibili ed instabili a livello neurale.

Spesso il rapporto tra umore e condizioni meteorologiche viene attribuito alla maggiore durata del buio durante le giornate invernali o di brutto tempo, buio che rallenta l'orologio biologico regolatore degli ormoni, del sonno e del tono dell'umore e al fatto che la luce influenza la produzione della serotonina, sostanza implicata nella regolazione del tono dell'umore.

Di fronte però a sbalzi di umore e conseguenti sofferenze molto forti, è importante chiedersi se non esistano altre motivazioni - magari che invece sei portata a non cogliere perché attribuisce il problema esclusivamente alle condizioni meteo - che ti portino ad avere tali oscillazioni dell'umore. Se così fosse è possibile che, chiedendo aiuto ad un professionista, tu possa risolvere o perlomeno imparare a gestire meglio anche la problematica relativa agli sbalzi climatici.

*psicologa clinica e di comunità

malafemmina*

È DI NUOVO PRIMAVERA

Un anno fa quando le donne nordafricane e mediorientali sono scese in piazza per rivendicare la loro primavera, siamo rimaste tutte sorprese. Ma la storia di queste donne viene da lontano, da un passato che sembra cancellato. Forough Farrokhzâd (1935-1967) è una di loro. A detta di molti, è la voce femminile più importante della letteratura persiana contemporanea. Il titolo di una delle sue poesie più famose definisce in maniera lampante la sua carriera poetica: *Qualcuno come Nessuno*. Per la prima volta nella poesia persiana una poetessa, con un'anima fragile, è anche una donna ribelle. Da una parte parla di sentimenti intimamente femminili: «*lo, morivo di te / E tu, eri la mia vita / ... / Davanti le tue mani / I tuoi occhi / La tua tenerezza / e quando ero affamata offrivi la tua vita / come le luci eri generoso / tu ascoltavi / e non mi vedevi*».

Da un'altra parte, in maniera trasgressiva, parla dell'amore inteso come atto piacevole e godevole in contrasto con la tradizionale società iraniana fondata sul matrimonio convenzionale, una realtà tuttora presente e soffocante: «*Non si tratta / dell'effimero legame di due nomi / e di due corpi / nelle vecchie pagine di un registro / si tratta della mia chioma felice / e gli arsi papaveri dei tuoi baci*».

Le poesie di Farrokhzâd sono pubblicate da Orientexpress (*La strage dei fiori*, a cura di D.Ingenito, Napoli, 2008) e da Aliberti Editore (*È solo una voce che resta. Canti di una donna ribelle del Novecento iraniano*, a cura di F.Mardani, Reggio Emilia, 2009). Oggi, nonostante la feroce repressione, le donne iraniane, grazie a lei e ai suoi versi, sono intimamente più libere e possiamo ascoltare le loro voci nel bel libro di Francesca Caferri, *Il paradiso ai piedi delle donne*, Mondadori, 2012.

*A cura di 194donne Faenza, 194donne@libero.it, 194donne.info



volata e fuga*

MADRID CONTEMPORANEA

Volo: Ryanair da Bologna a Madrid. Andata: 9.30 - 11.50; ritorno: 14.25 - 16.35. Da non perdere il Terminal 4 dell'aeroporto Barajas, opera dell'architetto londinese: Richard Rogers. **Dormire:** economico, segnaliamo l'*Hostal Luis XV* (hrluisxv.net). Con buon rapporto qualità/prezzo invece, l'*Hotel Petit Palace Embassy* (petitpalaceembassyhotel.com). **Festività:** il 15 maggio si festeggia la *Feria De San Isidoro*, dove è rituale recarsi alla chiesa del Santo e bere l'acqua dalla fonte di San Isidro. **Musei:** indubbiamente il *Museo del Prado* (museodelprado.es), con il recente ampliamento di Rafael Moneo; il *Museo Centro de Arte Reina Sofia* (museoreinasofia.es), sicuramente da non perdere per il *Guernica* di Picasso, ma consigliamo anche per l'ala di Jean Nouvel. Infine l'interessante recupero dello studio svizzero Herzog & de Meuron: *Caixa Forum* (fubdacio.lacaixa.es **nella foto**). **Visite:** d'obbligo iniziare un percorso turistico da *Plaza de la Puerta del Sol* (il Km zero, da cui partono le strade di Spagna) passando da *Plaza Mayor*. Per una pausa consigliamo la *Antigua Estacion de Atocha*, recupero di Rafael Moneo. Per gli appassionati di architettura segnaliamo diversi interventi residenziali: *Vivendas Mirador* di MVRDV, *Vivendas Villaverde* di D. Chipperfield. **Sera:** consigliamo di esplorare i Barrios di Huertas, Chueca, Malasana e Lavapiès. **EAT:** segnaliamo il *Museo del Jamón* (Prosciutto) a due passi da Plaza Puerta del Sol. **DRINK:** *El Clandesino* (calle de Barquillo 34). **FLAMENCO:** *El Callejón* (Calle de Manuel Fernandez y Gonzales 5). **HARD:** per la location all'interno di un teatro del XIX sec, il *Teatro Joy Eslava*. (Roberto Bosì)

*piccoli viaggi culturali consigliati da **ProViaggiArchitettura**



un festival che danza



RAVENNA
FESTIVAL
2012

XXIII
edizione
9 giugno
15 luglio

16 giugno

Shen Wei Dance Arts

24 giugno

Gala del Ballet de l'Opéra National de Paris

“Grand Pas Classique”

30 giugno

Cedar Lake

Contemporary Ballet

4 luglio

Käfig Brasil

Shen Wei Dance Arts © Mark Murry



ravennafestival.org

Prendi fiato.

Prendi fiato.



 Banca di Romagna

Molte soluzioni, una parola sola

Certe banche ti tolgono il respiro.

Banca di Romagna: tutta un'altra aria.

Più pulita. Più fresca. Più tua.